

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023**ACTA DE CONSTITUCIÓN, SESIÓN Y RESULTADOS PRIMER EJERCICIO, BASES Y CONVOCATORIA PROVISIÓN MEDIANTE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE DE:**

I.1 UNA PLAZA DE DIRECCIÓN ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica, Técnico de Grado Superior GRUPO A-2, del AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Especialidad en instrumento de cuerda, guitarra. (Puesto de trabajo Dirección Escuela de Música)

I.2 UNA PLAZA DE JEFATURA DE ESTUDIOS ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala grado medio, C-1, especialidad en lenguaje musical (Puesto jefatura de estudios Escuela de Música)

I.3 UNA PLAZA DE SECRETARÍA ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala técnica superior, A-2, especialidad trompeta (Puesto secretaria Escuela de Música)

De conformidad con el artículo 57 Ley 39/2015 y a fin de garantizar el impulso del procedimiento administrativo conforme al artículo y tutelar los principios de celeridad administrativa y simplificación se ORDENA la ACUMULACIÓN del Expediente, al existir analogía en la convocatoria de las plazas ofertadas en estabilización conforme al artículo 2 Ley 20/2021. Contra el acuerdo de acumulación no cabe recurso administrativo alguno

Se expide la presente acta de constitución, sesión y propuesta de resultado expedida en fecha de octubre de 2024 en relación a acta de sesión material realizada en fecha de 21 de junio de 2023 en Edificio Escuela Municipal de Música de Garrucha en desarrollo del proceso selectivo de referencia. En virtud de desarrollo de convocatoria material aprobado mediante Resolución de Alcaldía de veinticuatro de mayo de 2024 publicada el veintiséis de mayo de 2024

CONSTITUIDO el Tribunal de Selección siendo las diez horas del día veintiuno de junio de 2023, integrado por los miembros según consta en Decreto de Alcaldía de tres de mayo de 2023 publicado en BOP N° 94 de 19 de mayo de 2023.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

PRESIDENCIA. Sergio Prados Fernández, Funcionario de Habilitación Nacional, Subescala de Secretaría Categoría de Entrada y Subescala de Secretaría e Intervención. Prestación de servicios activos, Ilmo. Ayto. de Cuevas del Almanzora y Excmo. Ayto. de Garrucha. Con voz y voto

SECRETARÍA. D^a Emilia María Ridaó Fernández, Funcionaria de la Administración Civil del Estado, Cuerpo de Gestión. Con voz y voto.

VOCALÍAS.

— D. Guillermo Mañas Uxó, Funcionario de Habilitación Nacional, Escala de Intervención – Tesorería, Subescala de Intervención Categoría Superior. Con voz y voto.

— D^a Ana María Sabiote, Funcionaria de Carrera de la Administración Local, Municipio de Cuevas del Almanzora. Escala de administración general, Subescala de Técnico de Administración General. Con voz y voto

— D. Antonio Gerez Sáez, Funcionario de Carrera de la Administración Local Municipio de Garrucha, Escala de administración general, subescala cuerpo de gestión. Con voz y voto.

— D. Domingo Navarro Fernández, Funcionario de Carrera de la Administración Local Municipio de Cuevas del Almanzora, Escala de administración general, subescala de administrativo de Administración General. Con voz y voto

Se dicta la presente acta, formalizada por Presidencia a la vista de la corrección del primer ejercicio y al objeto de continuar con el impulso del expediente de referencia a fin de cumplir con los plazos determinado en el artículo 2.2 Ley 20/2021 “La resolución de estos procesos selectivos deberá finalizar antes del 31 de diciembre de 2024” y se dicta en el marco del deber legal de resolver, conforme al artículo 21 Ley 39/2015, sin perjuicio de las determinaciones establecidas en el artículo 70.1 TR Estatuto Básico del Empleado Público.

Constituido el tribunal de selección se procede en llamamiento único a las personas aspirantes conforme a la orden de actuación de los aspirantes se iniciará por aquéllos cuyo primer apellido comience por la letra "U" de conformidad con la Resolución de 9 de mayo de 2022, (BOE 13/05/2022) de la Secretaría de Estado de Función Pública, como consta en publicación de bases y convocatoria del proceso selectivo de referencia en BOP 245 de 23 diciembre de 2022.

Relación de personas aspirantes que se presentan a primer ejercicio de cada una de las plazas ofertadas y convocadas de forma material

I.1 UNA PLAZA DE DIRECCIÓN ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica, Técnico de Grado Superior GRUPO A-2, del AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF.- P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Especialidad en instrumento de cuerda, guitarra. (Puesto de trabajo Dirección Escuela de Música)

ASPIRANTE PRESENTADO

D. ANTONIO GARCÍA AGUADO ***5919**

I.2 UNA PLAZA DE JEFATURA DE ESTUDIOS ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala grado medio, C-1, especialidad en lenguaje musical (Puesto jefatura de estudios Escuela de Música)

ASPIRANTE PRESENTADA

D^a LLAIZA CAÑADAS NAVARRO ***9863**

I.3 UNA PLAZA DE SECRETARÍA ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala técnica superior, A-2, especialidad trompeta (Puesto secretaria Escuela de Música)

ASPIRANTE PRESENTADO

D. ANTONIO JOSÉ SÁEZ QUESADA ***2705**

Constituido el tribunal y en virtud de la personación física de las personas aspirantes, se les entrega el examen tipo test para el desarrollo del primer ejercicio, teórico. Con las siguientes correcciones según plazas convocadas

I.1 UNA PLAZA DE DIRECCIÓN ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica, Técnico de Grado Superior GRUPO A-2, del AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Especialidad en instrumento de cuerda, guitarra. (Puesto de trabajo Dirección Escuela de Música)

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023**Tipo test correcciones**

DIRECCIÓN ESCUELA DE MÚSICA

1. La enseñanza básica es:

- a) Obligatoria e integral
- b) Gratuita
- c) Obligatoria y gratuita**

2. La Constitución, ¿reconoce la libertad de creación de centros docentes?:

- a) Sí, a las personas físicas exclusivamente.
- b) Sí, a las personas jurídicas exclusivamente
- c) Sí, a las personas físicas y jurídicas**

3. ¿Quiénes intervendrán en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración con fondos públicos?:

- a) Los profesores
- b) Los profesores y los padres
- c) Los profesores, los padres y, en su caso, los alumnos**

4. La Constitución, ¿reconoce el derecho a la huelga de los trabajadores?:

- a) No, lo encomienda a una ley
- b) Sí, para la defensa de sus salarios
- c) Sí, para la defensa de sus intereses**

5. España se constituye en un Estado:

- a) Social de Derecho
- b) Democrático de Derecho
- c) Social y democrático de Derecho**

6. La soberanía nacional reside:

- a) En la nación
- b) En el pueblo español**
- c) En las Cortes Generales

7. Los poderes del Estado emanan:

- a) De la nación
- b) Del pueblo español**
- c) De las Cortes Generales

8. La forma política del Estado español es:

- a) La Monarquía parlamentaria**

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- b) La democracia parlamentaria
- c) La República

9. La Constitución se fundamenta en:

- a) La autonomía de la Nación española
- b) La imprescindible unidad de la Nación española
- c) La indisoluble unidad de la Nación española

10. Los símbolos de las Comunidades Autónomas se reconocen:

- a) En la Constitución
- b) En las leyes orgánicas
- c) En los respectivos Estatutos de Autonomía

11. La capital del Estado español es:

- a) La ciudad de Madrid
- b) La villa de Madrid
- c) La Comunidad Autónoma de Madrid

12. Los partidos políticos expresan:

- a) La democracia alternativa
- b) El pluralismo social
- c) El pluralismo político

13. Los partidos políticos son instrumento fundamental para:

- a) La paz social
- b) La tranquilidad política
- c) La participación política

14. La creación de partidos políticos y el ejercicio de su actividad son:

- a) Voluntarios
- b) Libres
- c) Coercitivos

15. La más alta representación del Estado español en las relaciones internacionales es asumida por:

- a) El Presidente del Gobierno
- b) El Rey
- c) El Presidente del Congreso

16. Respecto del funcionamiento regular de las instituciones, el Rey:

- a) Arbitra y modera las mismas
- b) Modera y dirige las mismas
- c) Impulsa y modera las mismas

17. ¿Cuántas provincias componen la Comunidad Autónoma de Andalucía?

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- a) Diez
- b) Ocho**
- c) Siete

18. ¿Qué título del Estatuto de Andalucía recoge los Derechos sociales, deberes y políticas Públicas?

- a) El Título I.**
- b) El Título V.
- c) El Título VI.

19. La bandera de Andalucía es la tradicional formada por tres franjas horizontales:

- a) Roja, amarilla y verde.
- b) Verde, roja y blanca.
- c) Verde, blanca y verde.**

20. De las siguientes opciones, indicar cuál de ellas es una competencia ejecutiva asumida por Andalucía:

- a) Propiedad intelectual e industrial.
- b) Reserva al sector público de recursos o servicios esenciales.
- c) Todas las respuestas son correctas.**

21. ¿En qué año fue aprobada la primera Constitución en Cádiz?

- a) 1912
- b) 1812**
- c) 1805

22. ¿Cuántos Títulos tiene el Estatuto de Autonomía de Andalucía?

- a) Preliminar y 9 Títulos.
- b) Preliminar y 10 Títulos.**
- c) Preliminar y 5 Títulos.

23. ¿Qué ley regula el himno y el escudo de Andalucía?

- a) Ley 3/1982, de 21 de diciembre.**
- b) Ley 31/1982, de 21 de diciembre.
- c) Ley 2/1982, de 20 de diciembre.
- d) Ninguna respuesta es correcta.

24. La sede de la Presidencia de la Junta se encuentra en:

- a) Cádiz
- b) Almería
- c) Sevilla**

25. ¿Cuál de los siguientes objetivos no forma parte de la Junta de Andalucía?

- a) La mejora de la calidad de vida de los madrileños.**

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- b) La consecución de la cohesión territorial, la solidaridad y la convergencia entre los diversos territorios de Andalucía.
- c) La consecución del pleno empleo estable y de calidad en todos los sectores de la producción.

26. ¿Qué artículo de la constitución española recoge “Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad? La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.”?

- a) Artículo 46
- b) Artículo 47
- c) Artículo 48

27. ¿Qué artículo de la constitución española recoge “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”?

- a) Artículo 27
- b) Artículo 28
- c) Artículo 29

28. ¿Qué artículo del Estatuto de autonomía de comunidad autónoma de Andalucía recoge “Corresponde asimismo a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión del flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz”?

- a) Artículo 68
- b) Artículo 69.
- c) Artículo 70.

29. ¿ Los trabajadores españoles por cuenta ajena de la industria y los servicios y asimilados a los mismos que ejerzan normalmente su actividad en territorio nacional...están incluidos en el régimen general de la Seguridad Social?

- a) Si.
- b) No.
- c) Ninguna de las dos.

30. Indica la notación que aparece incorrecta del dedo de la mano derecha en las partituras:

- a) Pulgar = p
- b) Corazón = c
- c) Índice = i

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

31. Indica la notación que aparece incorrecta del dedo de la mano izquierda en las partituras:

- a) Meñique = 4
- b) Anular = 3
- c) Pulgar = 0

32. La afirmación: “en principio, el pulgar se usa para las cuerdas graves (4a, 5a, 6a) y los dedos i, m, a para las restantes tres cuerdas. Se prefiere la estabilidad de la presentación de mano derecha” es...:

- a) Falso.
- b) Falso, solo en obras para vihuela y laúd.
- c) Cierto.

33. El ataque repetido de un mismo dedo de la mano derecha está recomendado y es prácticamente obligatorio:

- a) Falso.
- b) Cierto.
- c) Sobre todo en el uso del trémolo.

34. La afirmación: “en un arpeggio, se prefieren siempre las posiciones de mano izquierda que permitan abarcar en una sola posición todas las notas del mismo, evitando los cambios de posición en el interior del arpeggio” es...:

- a) Falso
- b) Cierto
- c) Y además, en la mano derecha repetiremos lo máximo posible el dedo índice.

35. La afirmación: “se prefieren las digitaciones que impliquen posiciones estables a las que implican movimiento continuo” es...:

- a) Cierto
- b) Falso
- c) La posición estable no existe en guitarra

36. ¿Quién compuso Obras de música para tecla, arpa y vihuela?

- a) Antonio Cabezón
- b) Diego Pisador
- c) Alonso Mudarra

37. ¿Qué obra de Luys Milán es interpretada con vihuela?

- a) Los seys libros del Delphin de música de cifras para tañer vihuela
- b) Fantasía y pavana por el primero y segundo tono
- c) Ninguna de las anteriores.

38. ¿Qué obra de Bach es interpretada con laúd barroco?

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- a) Estudio Nº1 andante Op.31
- b) Suite en G m, BWV 995**
- c) Ninguna de las anteriores,

39. ¿Qué obra de Weiss es interpretada con laúd barroco?

- a) Suite en Sib**
- b) Danza paraguaya
- c) Ninguna de las anteriores

40. Para el acompañamiento de una canción en Sib M, utilizaremos los acordes de los grados I - II - V, y son:

- a) Si, Do m y Fa.
- b) Fa, Do m y Sib m.
- c) Sib , Do m y Fa.**

41. Para el acompañamiento de una canción en Mi M, utilizaremos los acordes de los grados I - II - V - VI, y son:

- a) Mi, Fa m, Si y Do.
- b) Mi, Fa# m, La y Do.
- c) Mi, Fa# m , Si y Do#m.**

42. Para el acompañamiento de una canción en Fa M, utilizaremos los acordes de los grados I - II - V, y son:

- a) Do, Re m y Sol.
- b) Fa, Sol m y Do.**
- c) Do, Fa y Sol.

43. Para el acompañamiento de una canción en Sol M, utilizaremos los acordes de los grados I - IV - V - VI , y son:

- a) Sol, Re m, Sol y Fa m.
- b) Do, Fa, Sol y La m.
- c) Sol, Do, Re y Mi m.**

44. Para el acompañamiento de una canción en Do m, utilizaremos los acordes de los grados I - IV - V, y son:

- a) Do m, Fa m y Sol.**
- b) Do, Fa y Sol.
- c) Do, Fa y Sol m.

45. Para el acompañamiento de una canción en Mi m, utilizaremos los acordes de los grados I - IV - V, y son:

- a) Mi m, Re m y Sol m.
- b) Do m, Fam y Sol.
- c) Mi m, Lam y Si.**

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

46. Para el acompañamiento de una canción en Do M, utilizaremos los acordes de los grados I - IV - V, y son:

- a) Do, Re m, Sol.
- b) Do, Fa, Sol.**
- c) Do, Fa, Sol m.

47. Indica la pieza adecuada para enseñanzas básicas:

- a) Mi favorita**
- b) Paseo, de Sainz de la Maza
- c) Ninguna de las anteriores

48. Indica cuales fueron las obras mas significativas de Tárrega:

- a) Recuerdos de la Alhambra y Capricho árabe**
- b) 11 Sonatinas
- c) La Gitana N°5 y N°6

49. ¿Qué autor pertenece a la “escuela española” de guitarra?

- a) Diabelli
- b) Sor**
- c) Carulli

50. ¿Cuál de estas obras está compuesta para guitarra y orquesta?

- a) Concierto de Aranjuez**
- b) Libertango
- c) El fandango variado

51. ¿Cuál de estas obras está compuesta para guitarra y orquesta?

- a) Guayabito
- b) Fantasía para un gentil hombre**
- c) Soleá

52. ¿Cuál de estas obras está compuesta para guitarra y orquesta ,y fue compuesta por Castelnuovo Tedesco?

- a) Don Trastullo
- b) Les favorites
- c) Concierto nº1 en D**

53. ¿Cuál de estas obras está compuesta para guitarra y orquesta, y fue compuesta por Mauro Giuliani?

- a) El siciliano
- b) Concierto en A mayor Op.30**
- c) Cantata alla duchessa d'Albufera

54. ¿Cuál de estas obras está compuesta para guitarra y orquesta de Fernando Carulli?

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023**a) Concierto en A mayor**

- b) Danza característica
- c) Un día de noviembre

55. La guitarra pertenece a la familia de:**a) Cordófonos**

- b) Idiófonos
- c) Membranófonos

56. Indica los antecedentes históricos de la guitarra moderna:**a) Vihuela y guitarra renacentista.**

- b) Piano y clave.
- c) Violonchelo y contrabajo.

57. ¿Qué características principales modificó Antonio de Torres Jurado en la guitarra?**a) Refinó los soportes estructurales de la guitarra, aumentó el tamaño de la caja de resonancia y el ancho del mástil.**

- b) Redujo el tamaño de la caja de resonancia.
- c) Ninguna de las dos anteriores.

58. ¿En qué ciudad y año nació Antonio de Torres Jurado?**a) Almería 1817**

- b) Almería 1818
- c) Almería 1819

59. ¿Qué guitarra construyó Antonio de Torres Jurado?

- a) Admira
- b) Alhambra

c) La invencible.**60. ¿Cuál es la afinación estándar de las cuerdas de la guitarra (de aguda a grave)?****a) Mi, si, sol, re, la, mi.**

- b) Fa, do, sol, re, la, mi.
- c) Si, mi, la, re sol, do.

61. ¿A qué mano se hace referencia con las siguientes indicaciones? 1, 2, 3 y 4.

a) Derecha.

b) Izquierda.

c) Ninguna de las dos.

62. ¿A qué mano se hace referencia con las siguientes indicaciones? p, i, m y a.**a) Derecha.**

b) Izquierda.

c) Ninguna de las dos.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023**63. Año y lugar de Nacimiento de Leo Brower:**

- a) 1939 La Habana, Cuba.
- b) 1940 Madrid, España.
- c) 1942 La Habana, Cuba

64. Indica la obra musical compuesta por Leo Brower:

- a) El Decameron Negro
- b) Capricho árabe
- c) Recuerdos de la Alhambra

65. En la notación musical mediante cifrado de acordes, C7 es:

- a) Do mayor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)
- b) Do menor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)
- c) Re mayor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)

66. En la notación musical mediante cifrado de acordes, A7 es:

- a) Si mayor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)
- b) La menor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)
- c) La mayor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)

67. En la notación musical mediante cifrado de acordes, Am7 es:

- a) Si mayor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)
- b) La menor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)
- c) La mayor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)

68. En la notación musical mediante cifrado de acordes, Fm7 es:

- a) Si mayor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)
- b) Fa menor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)
- c) Fa mayor 7ª (el intervalo de 7ª es menor)

69. En la notación musical mediante cifrado de acordes, B es:

- a) Si mayor
- b) La menor
- c) La mayor

70. En la notación musical mediante cifrado de acordes, Bm es:

- a) Si mayor
- b) La menor
- c) Si menor

71. En la notación musical mediante cifrado de acordes, F es:

- a) Si Mayor
- b) La menor
- c) Fa Mayor

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

72. En la notación musical mediante cifrado de acordes, G es:

- a) Sol mayor
- b) La menor
- c) Fa mayor

73. En la notación musical mediante cifrado de acordes, Dm es:

- a) Si Mayor
- b) Re menor
- c) Fa Mayor

74. En la notación musical mediante cifrado de acordes, D es:

- a) Re Mayor
- b) La menor
- c) Fa Mayor

75. Nacho es un niño obediente, pero a veces muestra cierta rebeldía. Además, tiene poca confianza con sus padres y están preocupados porque les han avisado que puede llegar a tener problemas depresivos. ¿Ante qué estilo educativo crees que está siendo educado Nacho?

- a) Permisivo.
- b) Negligente.
- c) Autoritario.

76. Un estudio en el que se recogen datos sobre el comportamiento del alumnado en el mismo aula y durante varias veces a lo largo del curso escolar, estamos hablando de un estudio...

- a) Longitudinal.
- b) Secuencial-longitudinal.
- c) Estudio de caso.

77. Si hablamos de la distancia entre el nivel de desarrollo real de un niño y el nivel de desarrollo potencial de este, determinado por el andamiaje de un adulto estaremos hablando de:

- a) La madurez
- b) Zona de desarrollo próximo
- c) Acomodación

78. El estilo permisivo es:

- a) Un estilo educativo parental en el cual los niños presentan gran obediencia, problemas depresivos e inmadurez emocional.
- b) Un estilo educativo parental en el cual los niños presentan autonomía, alta autoestima y gran capacidad crítica.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

c) Un estilo educativo parental en el cual los niños presentan gran confianza, problemas de conducta e impulsividad.

79. Hay unos niveles de comprensión en el desarrollo de comprensión de las nociones

de organización social. ¿Cuáles son?

a) Cambios súbitos y poco realistas y cambios naturales.

b) Cambios naturales y cambios posibles.

c) Cambios súbitos y poco realistas, cambios naturales y cambios posibles.

80. ¿A qué teoría y autor se refiere con la siguiente frase? “Los niños aprenden en un contexto social por observación e imitación de modelos.”

a) Teoría sociocultural de Vygotsky.

b) Teoría de las etapas de Piaget.

c) Teoría del aprendizaje social de Bandura.

81. ¿Cuáles son las emociones básicas o primarias?

a) Orgullo, timidez, culpa, desprecio.

b) Asco, sorpresa, empatía, ira, miedo.

c) Alegría, sorpresa, miedo, ira, asco y tristeza.

82. ¿Qué emoción es secundaria?

a) Empatía.

c) Asco.

d) Miedo.

83. La teoría de las etapas cognoscitivas, consta de tres fases, y son las siguientes:

a) Interacción, adaptación y equilibración.

b) Interacción, adaptación y organización.

c) Organización, adaptación y equilibración.

84. Los desencadenantes del miedo pueden ser...

a) Peligro, inseguridad, amenaza...

b) Pérdida de algo/alguien o cambios.

c) Estar cerca de algo/alguien repugnante.

85. ¿Con qué edad será capaz María por primera vez de expresar su tristeza motivada

por la muerte de su perro?

a) 2-4 años

b) 18m-2 años

c) 4-6 años

86. En la socialización con los iguales, ¿Dónde se produce una influencia significativa

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

en la identidad sexual y en el rendimiento académico?

- a) En las pantallas
- b) Con los iguales
- c) En la escuela**

87. ¿A qué autor y teoría adjuntarías la siguiente afirmación? “El resultado del aprendizaje proviene de la experiencia, el desarrollo continuo y los cambios cualitativos son esenciales. Destacando dos elementos para su aprendizaje, las conductas y consecuencias derivadas de las conductas”.

- a) Piaget y su teoría cognoscitiva.
- b) Iván Pávlov y su teoría sobre el conductismo instrumental.**
- c) Bronfenbrenner y su teoría bioecológica.

88. ¿Cuál de estas tres afirmaciones NO se diferencia en las influencias/comparación entre los grupos de iguales (amigos, compañeros de clase...) y el grupo de familia (padres/madres, hermanos...)?

- a) El grupo de iguales favorece los procesos de comparación entre ellos mismos.
- b) La interacción y la influencia de ambos grupos favorece por igual a la adquisición de estrategias y habilidades que corresponden a la edad del niño.**
- c) Los niños deben ganarse ser aceptados en los grupos de iguales, pero no en el grupo de familia.

89. Existe una brecha entre lo que el niño es capaz de hacer y lo que no es capaz de hacer por él mismo, a que perspectiva pertenece...

- a) Cognoscitiva**
- b) Contextual
- c) Psicoanalítica

90. El juicio que hacen los niños de su valor general, se llama...

- a) Autoestima**
- b) Autoconcienciación
- c) Autorregulación

91. ¿Qué tipo de apego tiene como característica fundamental la confianza en los demás?

- a) Apego inseguro ambivalente
- b) Apego desorganizado
- c) Apego seguro**

92. ¿Cuáles son los dos mecanismos motivadores para que se produzcan los comportamientos en la dirección de rol de género?

- a) Autoestima – autoconcepto



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

b) Autoconocimiento – autovaloración

c) Atención – memoria selectiva

93. Me llamo Pedro y vivo en una casa grande con mi mamá y mi papá. Tengo un gatito que es naranja y tele en la cocina. Me gustan las hamburguesas y mi maestro de guitarra es bueno. Estoy contento. Y no puedes estar contento y asustado al mismo tiempo. De ninguna manera. Tengo el pelo castaño. Soy fuerte. ¡Mira levanto una silla yo solo!

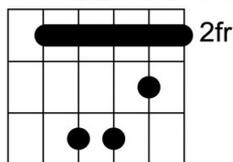
Este ejemplo haría referencia a:

a) Autoestima

b) Autonomía

c) Autoconcepto

94. Señala el acorde correcto:

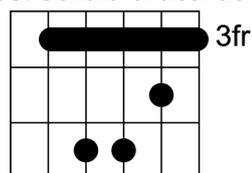


a) B

b) Bm

c) Bb

95. Señala el acorde correcto:

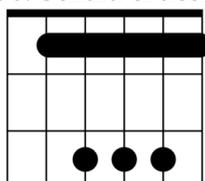


a) Cm

b) C

c) C#

96. Señala el acorde correcto:



a) Bb

b) Bbm

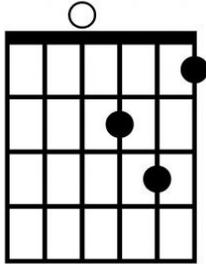
a) A

97. Señala el acorde correcto:



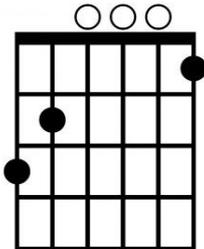
AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023



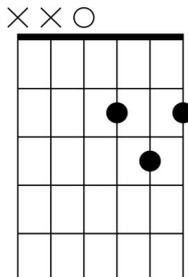
- a) D
- b) Dm**
- c) Dsus4

98. Señala el acorde correcto:



- a) G
- b) Gm
- c) G7**

99. Señala el acorde correcto:



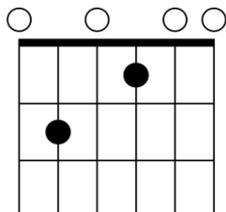
- a) D**
- b) Dm
- c) D7

100. Señala el acorde correcto:



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023



- a) F
b) Em
c) E7

I.2 UNA PLAZA DE JEFATURA DE ESTUDIOS ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala grado medio, C-1, especialidad en lenguaje musical (Puesto jefatura de estudios Escuela de Música)

Tipo test correcciones

JEFATURA DE ESTUDIOS ESCUELA DE MÚSICA

- ¿La Constitución Española (en adelante CE) de 1978 ha sido reformada?
 - No.
 - Sí, en dos ocasiones y ambas por el procedimiento ordinario.**
 - Sí, una sola vez y por el procedimiento ordinario.
 - Sí, una sola vez y por el procedimiento agravado.
- El preámbulo de la CE comienza con: "La Nación española, deseando establecer..."
 - la igualdad, la libertad y la seguridad...
 - la justicia, la libertad y la seguridad...**
 - la justicia, la libertad y la igualdad...
 - la justicia, la libertad y la convivencia democrática...
- ¿Cómo se denomina el Capítulo 2º del Título I de la CE?
 - De los españoles y los extranjeros
 - De los Derechos fundamentales y de las libertades públicas.
 - Derechos y libertades.**
 - De los Derechos y deberes de los ciudadanos.
- Según el artículo 147.3 de la CE, la reforma de los Estatutos de autonomía se ajustará al procedimiento establecido en los mismo y requerirá, en todo caso:
 - La aprobación por las Cortes Generales, mediante Ley orgánica.**
 - Referéndum

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- c) Mayoría de tres quintos de las Cortes Generales
- d) Ley ordinaria.

5. ¿Cuál de las siguientes competencias no viene recogida en el art. 149?1 de la CE, como competencia exclusiva del Estado?

- a) Régimen aduanero.
- b) Régimen arancelario.
- c) Iluminación de costas y señales marítimas.
- d) Asistencia social.

6. Indique en qué fecha se celebraron las primeras elecciones al Parlamento de Andalucía.

- a) 23 de mayo de 1982.
- b) 28 de febrero de 1981.
- c) 21 de junio de 1982.
- d) 30 de diciembre de 1981.

7. ¿Cuáles de las siguientes son " otras instituciones de autogobierno " de la Comunidad Autónoma de Andalucía según lo dispuesto en el Capítulo VI del Título IV del Estatuto de Autonomía para Andalucía?

- a) Parlamento de Andalucía, Defensor del Pueblo Andaluz, Consejo Consultivo, Cámara de Cuentas, y Consejo Audiovisual de Andalucía.
- b) Defensor del Pueblo Andaluz, Consejo Consultivo, Cámara de Cuentas, Tribunal Superior de Justicia de Andalucía y Consejo Económico y Social.
- c) Defensor del Pueblo Andaluz, Consejo Consultivo, Cámara de Cuentas, Consejo Audiovisual de Andalucía y Consejo Económico y social.
- d) Consejo Consultivo, Cámara de Cuentas, Consejo Audiovisual de Andalucía, Consejo Económico y Social de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía.

8. Según lo dispuesto en el Estatuto de Autonomía de Andalucía, y con respecto a la disolución del Parlamento de Andalucía, señale la respuesta correcta:

- a) si el Parlamento adoptara una moción de censura, el Presidente de la Junta de Andalucía presentará su dimisión ante el Parlamento, quedando éste automáticamente disuelto.
- b) en algún caso puede proceder una nueva disolución antes de que haya transcurrido un año desde la anterior.
- c) el Presidente de la Junta, previa deliberación del consejo de Gobierno y bajo la responsabilidad de éste, podrá decretar la disolución del Parlamento.
- d) posteriormente al decreto de disolución se dictará decreto fijando la fecha de las elecciones.

9. En su relación con la ciudadanía, la Administración de la Junta de Andalucía actúa de acuerdo con el principio de buena administración, que comprende el derecho de la ciudadanía a:

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- a) acceder a los archivos y registros de la Administración de la Junta de Andalucía, cualquiera que sea su soporte, sin excepciones.
- b) que se traten sus asuntos de manera equitativa, parcial y objetiva.
- c) participar en los asuntos públicos.**
- d) las respuestas b) y c) son correctas.

10. Según el Tratado de la Unión Europea, ¿qué duración tiene el mandato de los parlamentos europeos?

- a) cuatro años, igual que el de los miembros del Comité Económico y Social.
- b) cinco años, al igual que el de los miembros de la Comisión Europea.**
- c) dos años y medio, al igual que el de los miembros del Consejo Europeo.
- d) seis años, al igual que el de los miembros del Tribunal de Justicia.

11. Según la Disposición final séptima de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, ¿cuándo producen efectos las previsiones relativas al registro electrónico y el punto de acceso general electrónico de la Administración?

- a) a partir del día 2 de abril de 2021.**
- b) a partir del día 2 de octubre de 2020.
- c) a los dos años de la entrada en vigor de la Ley.
- d) a partir del día 2 de octubre de 2017.

12. El plazo de audiencia previsto en el artículo 82 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas es de:

- a) No inferior a 10 días ni superior a 15.**
- b) De 10 días máximo.
- c) Al menos, 15 días.
- d) No se señala ningún plazo concreto.

13. Según el artículo 4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, ¿quiénes pueden considerarse interesados en un procedimiento administrativo?

- a) los que lo hayan promovido, en todo caso.
- b) los que, sin haberlo indicado, tengan derechos que puedan resultar afectados por la decisión que se adopte.**
- c) los que se personen en el mismo, en todo caso.
- d) todos los anteriores.

14. ¿De qué tipo es la Ley Reguladora de las Bases de Régimen Local?

- a) Es una ley Ordinaria.**
- b) Es una ley Orgánica.
- c) Es un decreto de Ley.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

d) Es un decreto legislativo.

15. El principio de autonomía recogido en el artículo 137 de la Constitución Española para los Municipios supone:

- a) Que estos son soberanos en su territorio.
- b) Que pueden dictar cualquier ley que afecte a su territorio.
- c) Que solamente pueden aprobar las normas financieras que les afecten.
- d) Que son autónomos para la gestión de sus respectivos intereses.

16. Los elementos de un Municipio son:

- a) El territorio, la población y la organización
- b) El padrón de habitantes y el padrón fiscal.
- c) El Plan general de ordenación urbana.
- d) El Alcalde y los concejales.

17. El padrón municipal:

- a) Es el documento administrativo donde constan los vecinos de un municipio.
- b) Es el registro administrativo donde constan los vecinos de un municipio.
- c) Es el archivo administrativo donde constan los vecinos de un municipio.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

18. La Junta de Gobierno Local:

- a) Existe en todos los municipios con población superior a 3.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su ayuntamiento.
- b) Existe en todos los municipios con población superior a 1.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su ayuntamiento.
- c) Existe en todos los municipios con población superior a 5.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su ayuntamiento.
- d) Existe en todos los municipios con población superior a 8.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su ayuntamiento.

19. Corresponden, en todo caso, al Pleno municipal en los Ayuntamientos, y a la asamblea vecinal en el régimen de Concejo Abierto, las siguientes atribuciones:

- a) Dictar bandos.
- b) Representar al ayuntamiento.
- c) La aprobación del reglamento orgánico y de las ordenanzas.
- d) Aprobar leyes.

20. La hacienda de las entidades locales estará constituida por los siguientes recursos:

- a) Los ingresos procedentes de su patrimonio y demás derecho privado.
- b) Las subvenciones.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- c) El producto de las multas y sanciones en el ámbito de sus competencias.
- d)** Todas son correctas.

21. La potestad reglamentaria de la Entidades Locales en materia tributaria se ejercerá a través de...

- a) Ordenanzas fiscales y Ordenanzas tributarias.
- b)** Ordenanzas fiscales reguladoras de sus propios tributos y Ordenanzas generales de gestión, recaudación e inspección.
- c) Reglamentos Tributarios y Ordenanzas.
- d) Todas son correctas.

22. ¿Cuál es la razón por la que una lesión puede provenir el derecho a ser indemnizado por las Administraciones Públicas?

- a) Que dicha lesión traiga causa de fuerza mayor.
- b)** Que dicha lesión traiga causa de un funcionamiento normal de los servicios públicos.
- c) Que dicha lesión traiga causa de un deber jurídico que el particular deba soportar con arreglo a la ley.
- d) Que dicha lesión traiga causa de efectividad.

23. La ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, al regular los principios de la potestad sancionadora, establece que:

- a) Las disposiciones sancionadoras no producirán efecto retroactivo, aunque favorezcan al presunto infractor.
- b)** El ejercicio de la potestad sancionadora corresponde a los órganos administrativos que la tengan expresamente atribuida, por disposición de rango legal o reglamentario.
- c) Sólo constituyen infracciones administrativas las vulneraciones del ordenamiento jurídico previstas como tales infracciones por una disposición de rango reglamentario.
- d) Las disposiciones sancionadoras si producirán efecto retroactivo, aunque no favorezcan al presunto infractor.

24. ¿A qué órgano del Ayuntamiento de un municipio de gran población corresponde conceder licencias?

- a) Al Alcalde siempre
- b) Al Pleno siempre que no le corresponda a otro órgano por ley.
- c)** A la Junta de Gobierno Local siempre que no le corresponda a otro órgano por ley.
- d) Al Alcalde siempre que no le corresponda al Pleno o a la Junta de Gobierno Local.

25. Son órganos superiores municipales en los Municipios de Gran Población:

- a)** Los miembros de la Junta de Gobierno Local.
- b) El Secretario General del Pleno.
- c) El titular de la Asesoría Jurídica.
- d) El Interventor.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

26. ¿Existe la Comisión Especial de Cuentas en todos los municipios?

- a) Sí, si así se acuerda por pleno.
- b) No, sólo en determinados municipios.
- c) Sí, sin excepción.**
- d) Sí, si así se recoge en el reglamento orgánico.

27. Los créditos consignados en el Presupuesto de gastos de las entidades locales podrán encontrarse, conforme al art. 30 del Real Decreto 500/1990, en las siguientes situaciones:

- a) Créditos disponibles; créditos retenidos pendientes de utilización y créditos no disponibles.**
- b) Créditos ampliables; créditos transferibles y créditos no disponibles.
- c) Créditos utilizados pendientes de liquidar; créditos disponibles y créditos no disponibles.
- d) Créditos no disponibles, créditos retenidos, créditos ampliables.

28. El Art. 52 del Real Decreto 500/1990 establece que la gestión de los presupuestos de gastos de la Entidades locales y de sus Organismos autónomos se realizarán en las siguientes fases:

- a) Autorización; Disposición o compromiso; Reconocimiento y liquidación de la obligación; y Ordenación del pago.**
- b) Retención de créditos; Autorización y compromiso de gastos.
- c) Autorización; compromiso o disposición del gasto y ordenación del pago.
- d) Ordenación del pago; Retención de créditos y compromiso de gastos.

29. Según el Art. 103 de la CE, el acceso a la función pública se realizará de acuerdo a los principios de:

- a) Mérito y capacidad.**
- b) Igualdad, mérito y publicidad.
- c) Igualdad, mérito y capacidad.
- d) Igualdad y capacidad.

30. El Art. 90 de la Ley 7/1985, en relación con las plantillas de las corporaciones locales, establece que estas deberán responder a los principios de:

- a) Racionalidad, economía y eficiencia.**
- b) Racionalidad económica y efectividad.
- c) Racionalidad y efectividad.
- d) Racionalidad y economía.

31. Según establece el Art. 97 del Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, en lo relativo al régimen disciplinario de los empleados públicos, las infracciones muy graves prescriben:

- a) A los 4 años.
- b) A los 3 años.**

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- c) A los 5 años.
- d) A los 2 años.

32. Son derechos individuales de los funcionarios públicos locales, ejercidos colectivamente:

- a) Las vacaciones, descanso, permisos y licencias.
- b) La libertad sindical.**
- c) La libre asociación profesional.
- d) a) y b) son falsas.

33. ¿Cuántos días se deben conceder a un funcionario para concurrir a exámenes oficiales?

- a) Dos días.
- b) Tres días.
- c) El día de su celebración.**
- d) Cuatro días.

34. ¿Cuál de las siguientes incapacidades se declara cuando el funcionario está inhabilitado para toda profesión y oficio?

- a) Incapacidad temporal.
- b) Incapacidad permanente absoluta.**
- c) Incapacidad permanente total.
- d) Gran incapacidad.

35. ¿Qué porcentaje de la base reguladora percibe un funcionario que sea declarado en incapacidad permanente absoluta?

- a) 75%
- b) 55%
- c) 65%
- d) 100%**

36. ¿Cuál es uno de los objetivos de la Red de Ciudades Educadoras?

- a) Promover la segregación cultural en las ciudades.
- b) Fomentar la discriminación en el acceso a la educación.
- c) Mejorar el medio ambiente y la sostenibilidad en las ciudades.**
- d) Reducir la participación ciudadana en la toma de decisiones urbanas.

37. ¿Dónde surgió la Red de Ciudades Educadoras?

- a) Barcelona**
- b) Gijón
- c) Granollers
- d) Avilés

38. ¿Qué se recoge en el Proyecto Educativo de Centro?

- a) Los objetivos y contenidos.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- b)** La identidad, objetivos y organización de un centro educativo.
c) Necesidades y demandas.
d) Los valores y objetivos del centro.
39. ¿Quién es el encargado de las estrategias de elaboración del PEC?
- a)** El equipo directivo, en colaboración con el Claustro de profesores y el Consejo Escolar.
b) El equipo directivo.
c) El consejo escolar y Claustro de profesores.
d) Ninguna de las anteriores.
40. Entre las funciones del Consejo Escolar;
- a)** Fomentar la relación del centro con el entorno social.
b) Obstaculizar la participación de los padres y madres de alumnos en la educación de sus hijos.
c) Vigilar el proyecto educativo del centro.
d) a) y c) son correctas.
41. El Consejo Escolar está integrado por:
- a) Los profesores, los padres y las madres de alumnos.
b) Los padres y madres de alumnos y el personal de administración.
c) Los profesores, los padres y madres de alumnos, y en algunos casos los alumnos.
d) El equipo directivo, los profesores, los padres y madres de alumnos, el personal de administración y servicios, y en algunos casos, los alumnos.
42. ¿De qué depende la organización de los centros de enseñanzas de música?
- a) Del tipo de enseñanza impartida.
b) De la titularidad y el del nivel de estudios.
c) De las instalaciones y equipamiento.
d) De la acreditación del centro.
43. ¿Cuántos niveles de enseñanzas regladas de Música y Danza encontramos en Andalucía?
- a) 4
b) 3
c) 2
d) 1
44. La oferta instrumental de las Escuelas de Música deberá ofrecer, al menos;
- a) cuatro especialidades de música instrumental sinfónica
b) dos especialidades de música instrumental sinfónica, además de otras especialidades como el flamenco, jazz y el rock, entre otras.
c) flamenco
d) una especialidad de música instrumental sinfónica, y otra especialidad como el flamenco, jazz y el rock, entre otras.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

45. Para asegurar la calidad educativa en el cumplimiento de sus objetivos, las escuelas que impartirán música deberán abarcar, como oferta básica;

- a) Música y movimiento, práctica instrumental, formación musical completaría y actividades vocales en conjunto.
- b) Práctica instrumental, actividades vocales en conjunto y danza.
- c) Música y movimiento, práctica instrumental, y actividades vocales en conjunto.
- d)** al menos dos de los siguientes ámbitos de actuación: Música y movimiento, práctica instrumental, formación musical completaría y actividades vocales en conjunto.

46. Las etapas del desarrollo del niño según Piaget se clasifican:

- a)** Etapa sensorio-motriz, etapa pre operacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales.
- b) Etapa sensorio-motriz, etapa pre operacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones informales.
- c) Etapa motriz, etapa operacional, etapa de operaciones inconcretas y etapa de operaciones formales.
- d) Etapa sensorio-motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales.

47. Cuando el niño se inicia en la etapa preoperacional, este empieza a desarrollar ...

- a) la capacidad de emitir sonidos y creación de melodías.
- b) la capacidad de imitación, composición y creación de sonidos.
- c) la capacidad rítmica, comunicación y creaciones armónicas.
- d)** la capacidad de imitación, comunicación y creación de sonidos.

48. A partir de los 6 años el niño será capaz de diferenciar

- a)** de manera intuitiva los sonidos, ruidos, intensidades, timbres y cambios armónicos.
- b) de manera exacta los sonidos, ruidos, intensidades, timbres y cambios armónicos.
- c) de manera intuitiva los sonidos, intensidades, timbres y cambios melódicos.
- d) de manera exacta los sonidos, ritmos, intensidades, timbres y cambios armónicos.

49. Entre las características del comportamiento típico de un adolescente podemos encontrar

- a) Mantiene una actitud distante y menos afectuosa hacia su familia.
- b) Tiene una actitud positiva hacia las personas y consigo misma.
- c) Elude responsabilidades impuestas.
- d)** a) y c)

50. Se entiende por procedimientos de evaluación

- a) valorar los aprendizajes y acciones y cómo se lleva a cabo.
- b)** las técnicas o métodos a través de las cuales se lleva a cabo la recogida de información.
- c) realizar las mismas pruebas y cuestionarios.
- d) reflexionar y comparar entre los iguales.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

51. Los instrumentos de evaluación más importantes serían:

- a) Listas de control, registros de observación del profesorado, portfolio
- b) Cuaderno de clase, exposiciones orales, producciones artísticas, dramatización
- c) Pruebas orales, pruebas escritas, cuestionarios de evaluación.
- d) todas las anteriores son correctas.**

52. La necesidad de movimiento de los niños surge como consecuencia de:

- a) actos involuntarios y necesidad de expresión
- b) necesidad de expresión y comunicación, manifestarse como ser vivo, búsqueda de atención.
- c) manifestarse como ser vivo, búsqueda de placer, desarrollar las capacidades corporales, necesidad vital de expresión y comunicación.**
- d) desarrollo de las capacidades corporales, búsqueda de placer.

53. A través del cuerpo, teniendo en cuenta la educación musical, fomentaremos:

- a) la expresión individual y colectiva, la atención, la memoria, la audición, la organización del espacio y el cuerpo como instrumento musical.**
- b) la expresión individual, la afección, la memoria, la audición, la organización del espacio y el cuerpo como instrumento musical.
- c) la expresión individual, la atención, la memoria, la audición, la organización del tiempo y el cuerpo como instrumento musical.
- d) la expresión individual y colectiva, la atención, la audición, la organización del espacio y el cuerpo como instrumento musical.

54. la voz debe cuidarse haciendo

- a) Gárgaras con agua, miel y limón
- b) ejercicios de respiración, relajación muscular, vocalización, entonación, impostación y colocación en canciones sencillas.**
- c) ejercicios de relajación muscular, vocalización, impostación y canciones sencillas.
- d) tratamientos farmacológicos.

55. Con el desarrollo de una adecuada educación vocal conseguimos:

- a) Ampliar el oído musical, anticipar, organizar y sincronizar el movimiento, fomentar la capacidad creativa, reforzar la memoria y la atención, diagnosticar y solucionar muchos problemas del lenguaje.**
- b) Reducir el oído musical, anticipar, organizar y sincronizar el movimiento, fomentar la capacidad creativa, reforzar la memoria y la atención, diagnosticar y solucionar muchos problemas del lenguaje.
- c) Ampliar el oído musical y el movimiento, reforzar la memoria y la atención, diagnosticar y solucionar muchos problemas del lenguaje.
- d) Ampliar el oído musical, retrasar, desorganizar y sincronizar el movimiento, fomentar la capacidad creativa, menguar la memoria y la atención, diagnosticar y solucionar muchos problemas del lenguaje.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

56. El registro normal hasta los 6/7 años suele ser de:

- a) 1 octava (Do-Do')
- b) 2 octavas
- c) 3 octavas
- d) 1 octavas y media

57. Las voces blancas...

- a) son exclusivas de los hombres.
- b) llegan hasta los 12 años aproximadamente, o cuando se inicia la muda de la voz.
- c) es una tesitura baja
- d) se conoce como balbuceos en los bebés.

58. Las causas por las que se desafina suelen ser:

- a) Presencia de atención y memoria auditiva, respiración defectuosa.
- b) Falta de atención, respiración profunda, mala memoria.
- c) Falta de atención, falta de memoria auditiva, respiración defectuosa.
- d) Falta de atención, falta de memoria, respiración defectuosa, mala colocación de la voz.

59. La educación de la voz se realizará sobre

- a) Inspiración, retención y espiración
- b) La respiración y la vocalización
- c) Respiración, articulación, entonación y resonancia.
- d) La respiración, la articulación, la vocalización y la entonación.

60. ¿Qué es el sonido?

- a) Ausencia de ondas sonoras.
- b) Las vibraciones irregulares de un cuerpo en movimiento.
- c) La sensación auditiva producida por las vibraciones de los objetos.
- d) La entonación.

61. Nombra los elementos que se necesitan para la producción del sonido:

- a) Emisor, transmisor y receptor.
- b) Instrumentos musicales
- c) Emisor, transmisor y mensaje.
- d) Emisor, código y receptor.

62. Según su emisión, los intervalos pueden ser:

- a) Ascendentes y descendentes.
- b) Simples y compuestos.
- c) Conjunto y disjunto.
- d) Armónico y melódico.

63. Los intervalos suelen clasificarse en:

- a) Disminuidos, menores, justos, mayores y aumentados.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- b) Disminuidos, menores, justos, mayores y ampliados.
- c) Disminuidos, menores, injustos, mayores y aumentados.
- d) Disminuidos, menores, justos, mayores y mermados.

64. Los intervalos Mayores tienen:

- a) Un semitono más que los Menores.
- b) Un tono más que los Menores.
- c) Un semitono más que los justos.
- d) Un semitono menos que los Menores.

65. Agrupamos los instrumentos de percusión de sonido indeterminado en función de que el sonido sea producido por:

- a) Una o dos cajas de madera y una serie de láminas de madera o metal
- b) El metal, la madera o la piel tensada o parche.
- c) Las palmas, pies, chasquidos y palmas en muslos.
- d) a) y c) son correctas.

66. En los Idiófonos vibra ...para la producción del sonido.

- a) La cuerda.
- b) La membrana o parche.
- c) Una columna de aire.
- d) Todo el instrumento.

67. En la práctica instrumental influyen:

- a) La formación melódica y armónica; a su vez precisa de habilidades de movilidad y coordinación.
- b) La formación melódica y armónica; y a su vez precisa de habilidades de psicomotricidad y coordinación.
- c) La formación rítmica; y a su vez precisa de habilidades de movilidad y coordinación.
- d) La formación melódica, rítmica y armónica; sin tener en cuenta el desarrollo evolutivo del alumno.

68. La práctica instrumental en el nivel elemental, es una actividad globalizada e integradora, que desarrolla:

- a) Habilidades, hábitos y actitudes múltiples, transferibles a cualquier tipo de aprendizaje.
- b) Escoger lo que gusta y lo que no.
- c) El timbre, la melodía y la armonía.
- d) La comprensión de la naturaleza de la música y el arte.

69. En cuanto a los elementos constitutivos del ritmo podemos desarrollarlos de la siguiente manera:

- a) Compás: combina las dos anteriores, acento y pulso: pulso vivenciando el contraste de las partes fuertes y débiles.
- b) Pulso y compas.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

c) Acento primer elemento a desarrollar, pulso: pulso vivenciando el contraste de las partes fuertes y débiles y compás: combina las dos anteriores.

d) Pulso: primer elemento a desarrollar, acento: una vez interiorizado la noción del pulso vivenciando el contraste de las partes fuertes y débiles y compás: que combina las dos anteriores.

70. Cuando la percusión fuerte es de doble duración que la débil, el ritmo es:

a) Binario.

b) Ternario.

c) Masculino.

b) Femenino.

71. Los ritmos según su inicio pueden clasificarse en:

a) Anacrúsico: el ataque se produce antes del acento métrico y Acéfalo: el ataque se produce inmediatamente después del acento métrico.

b) Tético: el ataque se produce inmediatamente después del acento métrico, Anacrúsico: el ataque se produce antes del acento métrico y Acéfalo: el ataque se produce antes del acento métrico.

c) Tético: el ataque coincide con el acento métrico, Anacrúsico: el ataque se produce antes del acento métrico y Acéfalo: el ataque se produce inmediatamente después del acento métrico.

d) Anacrúsico: el ataque se produce antes del acento métrico y Acéfalo: el ataque se produce inmediatamente después del acento métrico.

72. Entendemos por forma musical la estructura interna que presenta una obra. Estas formas se basan en el principio estructural de la repetición y dentro de este, en la repetición por secciones o simétrica. Las principales modalidades son:

a) Repetición exacta de las partes, liéd, rondó y canon.

b) Liéd, rondó y canon.

c) Repetición exacta de las partes, liéd, rondó, canon e improvisación.

d) Repetición de las partes con variaciones, liéd, rondó y canon.

73. Señala la más verdadera; Para el descubrimiento del ritmo en una canción:

a) Seguiremos el ritmo con instrumentos de pequeña percusión o corporales.

b) Realizaremos "eco"

c) Palmearemos el acento

d) Ninguna es correcta.

74. Monodia significa música:

a) Varias voces, con una sola melodía.

b) 3 voces, con una sola melodía.

c) 2 voces, con una sola melodía.

d) 1 voz, con una sola melodía.

75. La armonía se refiere:

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- a) Los sonidos simultáneos.
- b)** Sistema de acordes y las reglas que lo permiten.
- c) Sistema de escalas y sus reglas.
- d) Combinación de ritmos.

76. La modulación nos permite

- a)** dar expresividad de la línea melódica.
- b) dar inexpresividad a la melodía.
- c) empobrecer la obra.
- d) b) y c) con correctas.

77. Se denomina modulación a la acción por la cual se puede: (Zamacois 1986)

- a) Invertir el acorde.
- b)** Cambiar de tonalidad.
- c) Cambiar el ritmo.
- d) Cambiar la clave.

78. En el Romanticismo, uno de los métodos más empleados para modular será la:

- a) Enarmornía de un acorde. 8ª Napolitana.
- b) Enarmornía de un acorde. 8ª Croissant.
- c)** Enarmornía de un acorde. 6ª Napolitana.
- d) Enarmornía de un acorde. 6ª Croissant.

79. Etapas básicas para la modulación:

- a) Afianzamiento de la tonalidad, cambio del compás y establecimiento de una nueva tonalidad.
- b) Afianzamiento del tono, cambio de la voz y establecimiento de otro tono.
- c) Afianzamiento de la cadencia, cambio del centro tonal y establecimiento de una nueva tonalidad.
- d)** Afianzamiento de la tonalidad de partida, cambio del centro tonal y establecimiento de una nueva tonalidad.

80. Para empezar a trabajar la modulación en el aula a través de las melodías ya trabajadas empezaremos:

- a)** Cantar primero en tono mayor y después en menor la misma melodía.
- b) Con instrumentos de placas y una base armónica.
- c) Utilización del gesto sin desplazamiento.
- d) Utilización de musicograma.

81. Definición de la forma musical.

- a) Expresividad de la línea melódica.
- b) Sucesión de sonidos.
- c) Conjunto de maneras de comunicar los sentimientos.
- d)** Disposición ordenada de elementos musicales en el tiempo.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

82. Es una especie de forma fugada instrumental, formada generalmente por tres o más tiempos, en el que se utilizan dos grupos instrumentales, uno pequeño, llamado concertino, a gusto del compositor y otro grupo grande, o tutti, entre los que se desarrolla un intercambio dialéctico:

- a) Fuga
- b) Concerto grosso**
- c) Preludio.
- d) Motetes y madrigales.

83. Cuáles de estas se clasifican dentro de las Formas de la música escénica:

- a) Ópera, Zarzuela y Ballet.**
- b) Cantata, Oratorio, Pasión.
- c) Motete y Oratorio.
- d) Variación y Obertura.

84. Música representativa del folclore Andaluz:

- a) Jota, fandango, pasodoble, rondalla.
- b) Isa, seguidilla, folía, malagueña
- c) Fandango, saeta, seguidillas, soleares, tango.**
- d) a) y c) son verdaderas.

85. La música, como cualquier otro lenguaje, posee una doble función:

- a) Cognitiva y motriz.
- b) Perceptiva e inexpresiva
- c) Perceptiva y expresiva.**
- d) Perceptiva y socio-afectiva.

86. Dentro del lenguaje musical el alumnado deberá conocer los siguientes conceptos:

- a) Pentagrama, líneas adicionales, claves, notas, figuras, alteraciones.**
- b) Movimiento, carácter, matiz, articulación.
- c) Fonorimia, neuma, modos, prolatios.
- d) Tonalidad, modalidad, timbre.

87. Antes de la notación musical que pasos se deben seguir en la enseñanza de la escritura musical:

- a) Empezar con la notación musical negra.
- b) Empezar siempre con la notación musical redonda 'O'
- c) Forma eco, práctica instrumental o corporal, poner un código, descubrir el pulso y actividades previas basadas en el juego.
- d) Actividades previas basadas en el juego, descubrir el pulso, poner un código, práctica instrumental o corporal y forma eco.**

88. A que se denomina grafismo en música:

- a) A la afinación.
- b) A la relación que existe entre un movimiento sonoro y su representación figurada.**

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- c) A las representaciones gestuales.
- d) A la Fononimia.

89. Se entiende por neuma:

- a) El signo que representa a un grupo de instrumentos e indica su nombre y familia.
- b) El signo que representa a un grupo de timbres e indica su dirección ascendente, descendente o la combinación de ambas.
- c) El signo que representa a un grupo de sonidos e indica su dirección ascendente, descendente o la combinación de ambas.**
- d) El signo que representa a un grupo de movimientos e indica su dirección ascendente, descendente o la combinación de ambas.

90. Cualquier tipo de metodología en la enseñanza de la música debe tener presente:

- a) La edad madurativa, costumbre y culturas del grupo.**
- b) Los medios y los recursos.
- c) Los espacios utilizados.
- d) b) y c) son correctas.

91. En la denominada música culta, la ornamentación llegó a su máximo nivel durante la época:

- a) Clasicismo
- b) Canto gregoriano.
- c) Barroca.**
- d) Romántica.

92.Cuál de las siguientes afirmaciones es la más correcta:

- a) El transporte escrito es complicado y requiere un dominio inmediato de toda técnica del transporte.
- b) El transporte escrito no sigue unas normas previas.
- c) El transporte mental requiere velocidad en la ejecución del cambio de clave, armadura y alteraciones accidentales.**
- d) El transporte mental se practica sin que varíe nada en su estructura rítmico-melódica.

93. Pasos a seguir en el transporte escrito:

- a) Copiar las notas subiendo o bajándolas al intervalo al que se quiera transportar, sin modificar las alteraciones.
- b) Colocar la armadura del tono al que se transporta, copiar las notas subiendo o bajándolas al intervalo al que se quiera transportar, modificar las alteraciones accidentales.
- c) Exista o no cambio de clave, las notas deben escribirse de forma que cada una de ellas resulte transportada a la distancia que se desee, colocar la armadura del tono al que se transporta, copiar las notas subiendo o bajándolas al intervalo al que se quiera transportar, modificar las alteraciones accidentales.**
- d) Colocar la armadura del tono al original, copiar las notas subiendo al intervalo al que se quiera transportar, modificar las alteraciones accidentales.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

94. En la enseñanza del lenguaje musical...

- a) A través de las palabras, de una forma sencilla, los alumnos van incorporando el conocimiento del lenguaje musical. En estos ejercicios, los niños encontrarán dando a cada sílaba el valor y notación que luego tendrán estas melodías cuando las pasemos a escritura y lenguaje musical.
- b) Partimos del supuesto de que los niños poseen un baje de conocimientos de canciones y ya es suficiente para la práctica instrumental.
- c) Nunca iniciaremos un proceso de enseñanza por a través de juego.
- d) No es aconsejable que las experiencias musicales se lleven a cabo interrelacionando la música y lenguaje.

95. A modo de introducir a los niños en el lenguaje musical, qué formas de representación de los sonidos resultan interesantes para trabajar las notas musicales, intervalos y melodías.

- a) Grafía no convencional.
- b) Utilizando la nota pedal.
- c) Improvisando.
- d) Recursos gestuales como la mano y el cuerpo.

96. Entre los recursos gestuales de mano a la hora de enseñar las notas, como la Fononimia encontramos los sistemas de:

- a) Hemsy de Gainza, María Montessori.
- b) Kodály, Ward o Chevais.
- c) Willems, Gordon.
- d) Dalcroze, Orff, Martenot.

97. Cuál de las siguientes afirmaciones se le atribuye al método del psicopedagogo musical Kodály:

- a) La utilización del folklore propio como punto de partida del aprendizaje musical.
- b) La importancia del valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical.
- c) La interrelación entre la psicología general y evolutiva y la música.
- d) La revalorización del aspecto vocal y de la expresividad y flexibilidad rítmico melódica.

98. Para conseguir el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo y del sentido tonal, basándonos en Dalcroze, las características básicas a seguir serán:

- a) Utilizar el folklore del país, uso de fonemas, solfeo relativo.
- b) Estudio de la psicología infantil, unido al trinomio: palabra-musica-movimiento.
- c) Improvisación en marcha, trabajo de la orientación espacial, interpretación de la obra y trabajo de silencio con la interrupción de las marchas.
- d) Representación, reconocimiento y realización.

99. Indica los objetivos que podrían ser útiles para la actividad instrumental en el aula:

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- a) Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicos de los diferentes lenguajes artísticos para la utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
- b) Audición activa de la selección de piezas instrumentales.
- c) Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística y personal, respetando las creaciones propias y las de otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- d) a) y c) son correctas.**

100. El compositor de mayor relevancia de la música española del siglo XX encontramos a:

- a) Falla y Turina.
- b) Juan Hidalgo.
- c) Manuel de Falla.**
- d) Karl Orff.

I.3 UNA PLAZA DE SECRETARÍA ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala técnica superior, A-2, especialidad trompeta (Puesto secretaria Escuela de Música)

Tipo Test correcciones

1. Antecedentes de la constitución Española actual, tras la muerte de Francisco Franco Bahamonde, se inició en nuestro país un proceso de democratización que culminó con la entrada en vigor de la actual Constitución que entró en validez en el año 1978. ¿En qué fecha se proclamó Rey Juan Carlos de Borbón ante las Cortes con el nombre de Juan Carlos I?

- A; 22 de Noviembre de 1975**
- B; 22 de Diciembre de 1978
- C; 22 de Octubre de 1975

2. La fecha de las primeras elecciones generales tras la muerte de Franco datan de:

- A; 16 de Junio de 1977
- B; 18 de Julio de 1977
- C; 15 de Junio de 1977**

3. Artículo 148. Competencias de las Comunidades Autónomas. ¿Cuál de las siguientes competencias NO pertenecen a las comunidades autónomas?



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- A; Promoción y ordenación del turismo en su ámbito territorial.
- B; Legislación laboral, sin perjuicio de su ejecución por los órganos de las Comunidades Autónomas.
- C; La gestión en materia de protección del medio ambiente.

4.El Municipio, competencias.

¿Cuál de las siguientes competencias se entienden como propias del municipio?

- A; Urbanismo: planeamiento, gestión, ejecución y disciplina urbanística. Protección y gestión del Patrimonio histórico. Promoción y gestión de la vivienda de protección pública con criterios de sostenibilidad financiera. Conservación y rehabilitación de la edificación.
- B; Legislación sobre pesas y medidas, determinación de la hora oficial.
- C; Régimen aduanero y arancelario; comercio exterior.

5; Disposiciones comunes a las Entidades Locales; CAPÍTULO I, Régimen de funcionamiento. El pleno de las corporaciones locales celebrará sesión ordinaria como mínimo en Ayuntamientos de entre 5001 y 20000 habitantes:

- A; Cada 4 meses.
- B; Cada 2 meses.
- C; Cada mes.

6. Entidades locales, funcionamiento¿Cuántos plenos máximos puede solicitar un concejal en el mismo año?.

- A; 4.
- B; 5.
- C; 3.

7. Acuerdos de las corporaciones locales. "Cesión por cualquier título del aprovechamiento de los bienes comunales". Para aprobar en pleno este punto será necesario:

- A; El voto favorable de la mayoría absoluta del número legal de miembros de las corporaciones.
- B; Mayoría simple cuando los votos afirmativos son más que los negativos.
- C; Que la sesión haya sido con carácter urgente y asista la séptima parte de concejales.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

8. Entidades locales: Las cuestiones que se susciten entre municipios pertenecientes a distintas Comunidades Autónomas sobre deslinde de sus términos municipales se resolverán:

A; Por la administración geográfica de cada una de las Comunidades afectadas y los informes de los técnicos de estas. Tras los informes de los técnicos el conflicto se resolverá con una resolución dictada por la Jurisdicción contenciosa-administrativa del Ministerio de Justicia.

B; Por los informes técnicos de los arquitectos, intervención y tesorería de ambos ayuntamientos, documentos históricos de lindes y pruebas históricas de ambos municipios para su posterior estudio y resolución por técnicos de la administración geográfica del estado.

C; Por la Administración del Estado, previo informe del Instituto Geográfico Nacional, audiencia de los municipios afectados y de las respectivas Comunidades Autónomas y dictamen del Consejo de Estado.

9. Unión Europea. Tratado de Amsterdam:

A; Firmado por los Estados miembros el 13 de diciembre de 2007 y entró en vigor el día 1 de diciembre del 2009.

B; Firmado el día 2 de octubre de 1997, por el que se modifica el Tratado de la Unión Europea.

C; Firmado el día 26 de febrero de 2001, con entrada en vigor el 1 de febrero de 2003.

10. Unión Europea. Organización y Competencias. Presidente y Diputados:

A; El Presidente es elegido para un periodo renovable de dos años y medio, es decir, la mitad de una legislatura. Desde 1979, los diputados son elegidos por sufragio universal directo por un período de cinco años.

B; El Presidente es elegido para un periodo renovable de cuatro años. Desde 1979, los diputados son elegidos por sufragio universal directo por un período de cuatro años.

C; El Presidente es elegido para un periodo renovable de dos años y medio, es decir, la mitad de una legislatura. Desde 1978, los diputados son elegidos por sufragio universal directo por un período de cinco años.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

11. La Ley 39/2015 1 octubre Procedimiento Administrativo Común: Estructura. Principios generales y ámbito de aplicación. El administrado. "Sistemas de firma admitidos por las administraciones públicas" pertenece al TÍTULO I De los interesados en el procedimiento. Capítulo II Identificación y firma de los interesados en el procedimiento administrativo, Artículo:

A; Artículo 9.

B; Artículo 10.

C; Artículo 11.

12. La Ley 39/2015 1 octubre Procedimiento Administrativo Común: Estructura. Principios generales y ámbito de aplicación. El administrado.

Título II De la actividad de las administraciones públicas. Capítulo II. "Términos y plazos". ¿Cuál de los siguientes enunciados pertenece al Artículo 29?

A; Cómputo de plazos y términos administrativos.

B; Cómputo de plazos en los registros.

C; Obligatoriedad de términos y plazos.

13. ¿De qué tipo es la Ley Reguladora de las Bases de Régimen Local?

a) **Es una ley Ordinaria.**

c) Es un decreto de Ley.

d) Es un decreto legislativo.

14. En la Administración de Justicia la función de Jurado es:

a) Voluntaria.

b) Obligatoria.

c) Voluntaria y gratuita.

15. El nombramiento del personal eventual de las Corporaciones Locales es competencia

a) Del Presidente de la Corporación.

b) Del Presidente o del Pleno, según los casos.

c) En los Municipios de régimen común, del Presidente; en los de gran población, de la Junta de Gobierno

16. ¿Cuál es la lengua oficial del Estado español?:

a) El castellano.

b) El español.

c) Las dos anteriores son correctas.

17. ¿cuál es la forma política del Estado español?

a) Monarquía parlamentaria.

b) Constitucional y democrático.

c) Estado democrático.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

18. ¿Cuál es la entidad básica de organización del estado y cauce inmediato de participación ciudadana en los asuntos públicos, que institucionalizan y gestionan con autonomía los intereses propios de las correspondientes colectividades?

- a) El Municipio.
- b) Las Diputaciones.
- c) Las comarcas con municipios cuyos censos sean inferiores a 3000 habitantes.

19. Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local. Art 15. "Quién viva en varios municipios deberá inscribirse en el padrón municipal del municipio en el que":

- a) Están empadronados sus convivientes o núcleo familiar.
- b) En el municipio en el que resida por mayor tiempo al año.
- c) En el municipio donde tenga su dirección fiscal la empresa en la que desarrolle su actividad ya sea por cuenta ajena o propia.

20. Los actos administrativos se presumen válidos, salvo excepciones. Eficacia retroactiva. Se podrá aplicar eficacia retroactiva en los siguientes supuestos:

- a) Cuando no produzcan efectos favorables al interesado
- b) Cuando produzcan efectos favorables al interesado
- c) Las dos anteriores son correctas

21. Es un impuesto indirecto de las Entidades Locales:

- a) El Impuesto sobre bienes inmuebles
- b) El Impuesto sobre actividades económicas
- c) El Impuesto sobre construcciones, instalaciones y obras

22. En materia de empadronamiento, en cada Provincia existirá un/una:

- a) Delegación Provincial
- b) Consejo de Empadronamiento
- c) Sección Provincial

23. La regulación de la alteración de un término municipal debe efectuarse a través de:

- a) Ley Orgánica
- b) Ley del Parlamento Autonómico
- c) Ley Ordinaria

24. Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público. "situaciones administrativas". ¿Cuáles de los siguientes funcionarios de carrera serán declarados en situación de servicios especiales?:

A; Cuando sean activados como reservistas voluntarios para prestar servicios en las Fuerzas Armadas.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

B; Cuando sean designados para formar parte del Consejo General del Poder Judicial o de los consejos de justicia de las comunidades autónomas.

C; Las dos respuestas anteriores son correctas y ambos casos son de Funcionarios de carrera en situación de servicios especiales.

25. Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público. " *situaciones administrativas*". Suspensión de funciones: El funcionario declarado en la situación de suspensión quedará privado durante el tiempo de permanencia en la misma del ejercicio de sus funciones y de todos los derechos inherentes a la condición. La suspensión determinará la pérdida del puesto de trabajo cuando exceda de:

A; 6 meses.

B; 3 meses.

C; 12 meses.

26. ¿Qué artículo de la Constitución española establece que "Los profesores, los padres y, en su caso, los alumnos intervendrán en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración con fondos públicos" ?

A; Artículo 32 1.

B; Artículo 43.2

C; Artículo 27.7

27. ¿Cuáles de los siguientes instrumentos antiguos son los antecesores de los actuales instrumentos de viento metal?

A; Cromorne, bombardas.

B; Shofár, Lur, Carnyx.

C; Chalumeau, Caramillo.

28. ¿De qué material son las trompetas que se encontraron en la tumba de Tutankamón (fallecido el año 1325 aC.) ?

A; Plata y Bronce.

B; Madera y Bronce.

C; Cuerno de animal.



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF.- P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

29. En 1939 la BBC retransmitió en directo el sonido de las trompetas que se encontraron en la tumba del faraón Tutankamón, ¿Qué trompetista las hizo sonar?

- A; Louis Armstrong.
- B; James Tappern.**
- C; Harry James.

30. ¿Quién construyó la primera trompeta de llaves?

- A; Clarck Stromgers.
- B; James Stuarts.
- C; Anton Weidinger.**

31. ¿ En qué año se construyó la primera trompeta de llaves?.

- A; 1793.**
- B; 1754.
- C; 1765.

32. El añafil, en árabe andalusí annafír, es un instrumento de viento metal morisco introducido en Andalucía por los musulmanes, su forma era:

A; Un tubo recto de metal que se ensanchaba desde la embocadura y se curvaba hacia arriba al final del tubo para proyectar la salida de aire y sonido en las batallas.

B; Tubo de metal que se enrolla sobre sí mismo para que ocupara menos espacio y fuera fácil de transportar en las batallas para dar las órdenes a las tropas.

C; Tipo trompeta alargada, un tubo recto de metal que se ensancha desde la embocadura hasta la salida del aire.

33. Trompeta de válvula, inventada en Alemania en el año:

- A; 1816.
- B; 1818.**
- C; 1817.

34. Trompeta de válvulas, inventada por:

- A; Heinrich Stölzel y Friedrich Blühmel.**
- B; Joseph Riedl.



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF.- P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

C; Josef Kail.

35. Trompeta de válvulas giratorias patentada en:

A; 1836.

B; 1835.

C; 1837.

36. Trompeta de válvulas giratorias patentada por:

A; James Roal, famoso fabricante de instrumentos.

B; El fabricante de instrumentos vienés, Riedl Roal y el trompetista, Josef Bhetvan.

C; El fabricante de instrumentos, Joseph Riedl y el trompetista checho, Josef Kail.

37. ¿Qué ocurre cuando estamos haciendo una nota al aire y pisamos el primer pistón?

A; Reduce la nota de la trompeta en dos semitonos.

B; Reduce la nota de la trompeta un semitono.

C; Reduce la nota de la trompeta 4 semitonos.

38. ¿Qué forma tenía el Carnyx o Cárnix, también conocido como Karnyx o karnix?

A; Era una especie de trompeta en forma de cuerno, parecido a la forma actual de la trompa natural.

B; Era una especie de trompeta alargada, que se ensancha en el final.

C; Era una especie de trompeta, suspendida verticalmente y con la campana en forma de cabeza de animal. (jabalí, ave y serpiente).

39. ¿De qué material estaba construido el Carnyx o karnyx?

A; Madera.

B; Bronce.

C; Cobre.



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

40. ¿Quién fue la primera persona en tocar el Carnyx reconstruido después de 2000 años?

- A; John Kenny.
- B; John Purser.
- C; John Creed.

41. ¿Cuál es la época dorada de la trompeta natural ?

- A; Del Clasicismo.
- B; El Barroco.
- C; La Edad media.

42. ¿Quiénes fueron los inventores de la tecnología de la válvula para los instrumentos de viento metal?

- A; Richard Iresthon y Early Valve.
- B; John Ericson y Bleasure Werner.
- C; Friedrich Blühmel y Heinrich Stölzel.

43. Funcionamiento de los pistones en la trompeta moderna.

A; Los pistones funcionan mediante los cilindros de metal llamados válvulas que tienen agujeros con un trazo determinado que al ser presionados, hacen cambiar el flujo del aire, alterando la nota resultante.

B; Los pistones funcionan mediante muelles que al percutir el primer pistón hace la escala natural, al percutir el segundo la escala o sonidos cromáticos y el tercero que produce el resto de sonidos de la escala.

C; Los pistones funcionan mediante la presión de los dedos de la mano derecha dependiendo de la presión que ejerzan los dedos produce unos sonidos u otros dependiendo de si se baja por completo el pistón, a la mitad o solo un cuarto de recorrido.

44. ¿Cuántas bombas tiene la trompeta moderna?

- A; Cinco bombas en la trompeta afinada en si b y cuatro en las afinadas en Do.



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

- B; La bomba de la boquilla y la bomba de afinación.
- C; Tres bombas, una por cada pistón y la bomba de afinación.

45. El tudel es la parte de la trompeta que:

- A; Está debajo de los pistones.
- B; Está justo después de la boquilla.
- C; Está entre el codo y la campana.

46. ¿ Cuántas posiciones tiene cada pistón de la trompeta?

- A; Cada pistón cuenta con dos posiciones, en reposo o accionado.
- B; Cada pistón cuenta con tres posiciones.
- C; Cada pistón cuenta con diferentes posiciones, el primer pistón solo dos posiciones, el segundo solo una posición y el tercero tres posiciones.

47. La bomba del segundo pistón baja la afinación:

- A; Un tono.
- B; Medio tono.
- C; Un tono y medio.

48: ¿Qué bombas son extensibles y tienen sujeciones para los dedos de la mano izquierda de forma que permiten hacer pequeñas correcciones de afinación?

- A; La tercera y cuarta bomba.
- B; La tercera bomba.
- C; Las bombas primera y tercera.

49. ¿ Qué es la técnica en la trompeta barroca llamada lipping ?

- A; Técnica labial que se creó para modificar la afinación de las notas ya que los mecanismos en las trompetas de esta época no facilitaban esta opción. Actualmente esta técnica es llamada " bending".

B; Técnica antecesora del triple picado, que ayudaba con la agilidad del picado en las obras barrocas.

C; Técnica de golpe de aire para engordar el sonido e imitar el golpe de los timbales en el barroco.



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

50. ¿ Cómo se llamaban los tubos adicionales que usaban las trompetas naturales para poder adaptarse a la tonalidad de la obra que tuvieran que tocar?

- A; Tubos de cambio de tono.
- B; Tubos naturales.
- C; Tornillos de recambio.**

51. ¿ Dónde están más juntos los armónicos por la física del tubo y se puede producir una melodía con la trompeta natural?

- A; Registro grave.
- B; Registro agudo.**
- C; Registro medio.

52. ¿En qué siglo la trompeta empieza a enrollarse y adquirir forma de S?

- A; Finales del siglo XVI.**
- B; Finales del siglo XV.
- C; Finales del siglo XIV.

53. ¿ En qué época figura por primera vez de una manera explícita la trompeta en una partitura de una Ópera?

- A; 1597.
- B; 1607.**
- C; 1602.

54. ¿Cuál es el nombre de la ópera en la que figura por primera vez una partitura de trompeta?

- A; Morfeo
- B; Una noche de verano.
- C; Orfeo.**

55. ¿Cuál es el autor de la ópera en la que figura por primera vez una partitura de trompeta?

- A; Claudio Monteverdi.**
- B; Jean-Bsptiste Lully.



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF.- P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

C; Johan sebastian Bach

56. ¿ En qué época apareció el piccolo de tres pistones, para el cual se hizo el concierto de Brandemburgo N^o 2, en el conservatorio de Bruselas?

- A; 1850.
- B; 1867.
- C; 1905.

57. ¿ Cuándo empezaron muchos fabricantes a hacer trompetas Piccolo en Sib y con un tudel adicional en La, además de añadir un cuarto pistón ?

- A; 1919.
- B; 1930.
- C; 1920.

58. ¿Cómo se llama el músculo central de la embocadura?

- A; Músculo orbicular.
- B; Músculo Esterno Hioideo.
- C; Músculo Estilohioideo.

59. ¿ Qué es el músculo buccinador y qué función tiene con respecto a la trompeta?

- A; Músculo encargado del movimiento de la lengua.
- B; Es el músculo cuya función principal es la de controlar el aire para poder silbar o hacer vibrar los labios para que suene la trompeta.
- C; Músculo cuya función consiste en hacer presión en el labio inferior que es dónde tiene su mayor soporte la boquilla.

60. ¿Cuál es la posición correcta para tocar la trompeta erguido?

- A; Mirada al frente, codos pegados a las costillas para repartir el peso de la trompeta y piernas semi flexionadas.
- B; Espalda recta, Hombros relajados y tensión en el abdomen para un mejor uso del diafragma.
- C; Espalda recta, Hombros relajados, codos abiertos y repartir el peso por igual en ambas piernas.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF.- P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

61. ¿Cuál es la posición correcta cuando tocamos sentados la trompeta?

A; Los pies tienen que pisar el suelo y estar separados a la altura de los hombros, las rodillas deben dibujar un ángulo igual o mayor a 90 grados, nos sentaremos en el filo de la silla sobre los histrones, la espalda recta, los hombros hacia atrás pero caídos, codos un poco abiertos sobre un ángulo de 35 o 40 grados, barbilla formando un ángulo de 90 grados con respecto al cuello.

B; Los pies tienen que pisar el suelo y estar separados a la altura de los hombros, las rodillas deben dibujar un ángulo igual o mayor a 90 grados, nos sentaremos al final de la silla dejando la espalda apoyada en el respaldo para mayor comodidad y evitar fatigas tras largos periodos, los hombros hacia atrás pero caídos, codos un poco abiertos sobre un ángulo de 35 o 40 grados, barbilla formando un ángulo de 90 grados con respecto al cuello.

C; Los pies tienen que pisar el suelo y estar separados a la altura de los hombros, las rodillas deben dibujar un ángulo igual o mayor a 90 grados, nos sentaremos sobre el filo de la silla sobre los histrones, la espalda recta, los hombros hacia atrás pero caídos, codos cerrados tocando el tronco repartiendo el peso de la trompeta, barbilla formando un ángulo de 90 grados con respecto al cuello.

62. Las sordinas de estudio para la trompeta:
¿influyen en otros aspectos a parte del sonido?

A; Si, afecta al flujo del aire pero no afecta al sonido, solo ayuda a atenuar la cantidad de decibelios .

B;

No, solo disminuyen el volumen pudiendo así facilitar a los estudiantes de música la práctica sin molestar a vecinos y familiares.

C; Si, cambia la respuesta del aire dentro del tubo y esto cambia la percepción al tocar del instrumentista.

63. ¿Quién es el autor de “ Concert de trompettes ” Prélude avec les trompettes, Rondeau?

A; Arauxo Jhen.

B; Michel Richard Delalande.

C; Elbert crasks.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

64. ¿ En qué año fue construida por primera vez la trompeta baja?

A; 1820.

B; 1850.

C; 1890.

65. ¿ En qué país fue construida la primera trompeta baja ?

A; Bruselas.

B; Alemania.

C; París.

66. Las trompetas bajas afinadas en Do, ¿suelen ser interpretadas por trombonistas debido al tamaño de la boquilla?

A; No, el tamaño de la boquilla es muy parecido al de las trompetas actuales, solo cambia la tubería que se ensancha y es más alargada.

B; No, sólo cambia el tamaño de la boquilla en los modelos afinados en Re.

C; Si, las trompetas bajas afinadas en Do tienen la boquilla más grande y es parecida a la boquilla de trombón por lo que suelen ser interpretadas por trombonistas.

67. ¿ Cuántas válvulas rotativas tiene el modelo utilizado normalmente de trompeta baja afinado en Do?.

A; cuatro.

B; Tres.

C; Dos.

68. ¿Las trompetas bajas afinadas en Mib suelen ser tocadas por trompetistas debido a la similitud del tamaño de la boquilla con las trompetas afinadas en Sib?

A; Si, sólo cambian de tamaño las boquillas de los modelos de trompeta baja afinados en Re.

B; No, son interpretadas por trombonistas por tener mayor tamaño.

C; Sí, tienen similitud de tamaño las boquillas de las trompetas bajas en Mi b y las afinadas en Si b.

69. ¿ En qué época se empezó a usar la trompeta de varas?

A; Barroco.



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

B; Renacimiento.

C; Clasicismo.

70. ¿Qué mejoras se pretendían con el sistema de varas en la trompeta del renacimiento?

A; Ampliar el registro del instrumento más allá de la serie armónica.

B; Conseguir nuevos efectos sonoros.

C; Sustituir los tubos adicionales o tornillos de recambio.

71. La trompeta bastarda, nació a finales del siglo:

A; XV.

B; XIV.

C. XVI.

72. La trompeta Bastarda era conocida con ese nombre en:

A; Trompeta Nórdica.

B; Francia.

C; España.

73. La trompeta Bastarda tenía el siguiente mecanismo:

A; Provista de una boquilla deslizante unida a una corredera, de hasta 40 cm. de longitud, que penetraba en la sección del instrumento.

B; Poseía una serie de agujeros en la parte más cercana a la boquilla que permitían al intérprete jugar con los cuartos de tono para las florituras.

C; Tenía a lo largo de su tubo dos llaves parecidas a las de el actual oboe, para seleccionar las serie armónica de las dos que podían realizar.

74. El Fliscorno se inventó en el siglo:

A; XVIII.

B; XVII.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF.- P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023**C; XIX.****75.** La boquilla de fliscorno:

A; Es similar a la de la trompeta pero con un tudel más largo y el granillo (grosor interno de la boquilla) más ancho.

B; Es similar a la de la trompeta pero con un tudel más corto y el granillo (grosor interno de la boquilla) más ancho.

C; Es similar a la de la trompeta pero con un tudel más corto y el granillo (grosor interno de la boquilla) más estrecho.

76. ¿Cuál es el orden correcto de mayor a menor diámetro de copa de las siguientes boquillas bach?.**A; 1, 1C, 3C, 7C.**

B; 7C, 3C, 1 ½.

C, 3C, 7C, 1 ¼.

77. ¿ Qué sonido aportan las boquillas con copas profundas?

A; Un sonido muy brillante, con muchos menos armónicos, y dan más facilidad para las notas agudas y sobre-agudas. Por esto es que son muy utilizadas por músicos de música latina en general (salsa, cumbia, merengue...)

B; Un sonido muy grande, con muchos armónicos y sonoridad, y facilitan las notas medias o graves, por lo que son ideales para música popular, para estudiar, tocar en bandas.

C; Más estabilidad y afinación del sonido, pero más dificultad en la columna del aire.

78. ¿Cuáles son las dos formas principales de copa de las boquillas de las trompetas?

A; Copas en forma de U.

B; Copas en forma de V y B

C; Copas en forma de C y V.**79.** ¿ Qué es el granillo de la boquilla?

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

A; Es el orificio pequeño que se encuentra en el interior de la misma, concretamente en la unión entre la copa y el tudel.

B; Es el borde o superficie dónde apoyar los labios.

C; Es la parte final de la boquilla que conecta con el tudel de la trompeta.

80. ¿En qué año compone Alexander Arutunian el Concierto para trompeta?

A; 1930.

B; 1960

C; 1949-1950.

81. En cuanto al registro del Concierto para trompeta de Arutunian, ¿Se podría considerar un concierto cómodo?

A; El compositor usa un rango arriesgado para el intérprete con un registro que abarca desde el Do central al Reb por encima de la segunda línea adicional, sobretodo por el momento en el que aparece la nota más aguda que es en el final del concierto cuando el labio va más cargado, por lo que podríamos deducir que es un registro exigente.

B; El compositor usa un rango muy cómodo para el intérprete que abarca desde el Do central hasta el Si en la primera línea adicional en clave de Sol.

C; Es un registro exigente tanto por las notas pedales al final de la primera parte como por el final de la segunda parte con saltos de dos octavas desde el Do central al Do fuera del pentagrama.

82. Aspecto rítmico del Concierto para trompeta el La B Mayor de Arutunian:

A; Gran energía y un movimiento vigoroso, tiene gran variedad de métricas y se evidencia el uso de compases irregulares.

B; Se caracteriza por un tiempo en su mayoría lento con mucho peso y pasajes largos con melodías con uso de métricas regulares.

C; Tiene una parte A con una presentación en Adagio con cambios a Allegro y compases regulares y una parte B con el uso de abundantes ligados y tiempos lentos.

83. Forma del Concierto para trompeta de Arutunian:

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

A; Arutunian se fija de las formas clásicas y escribe un sonata con tres movimientos A Allegro B lento A Allegro.

B; Arutunian intentó hacer de este concierto una pieza única, ya que no presenta los esquemas tradicionales sino que está escrito en una sola parte.

C; Arutunian crea un nuevo tipo de concierto compuesto de dos partes (Adagio-allegro) y 2º parte con abundantes ligados y tiempos lentos muy elegantes.

84. ¿Qué famoso trompetista agregó la cadencia final al concierto de Arutunian?

- A; Rachid Roperch,
- B; Stéphane Grappelli,
- C; Timofey Dokshitser.

86. ¿Cuándo se compuso el famoso Concierto para trompeta (Haydn)?

- A; Fue compuesto por Haydn en 1796.
- B; Fue compuesto por Haydn en 1745.
- C; Fue compuesto por Haydn en 1765.

87. ¿Qué estructura tiene el Concierto de Haydn?

A; I Rondo Allegro Mi bemol mayor// II Sonata Lento en La bemol mayor// III Rondó Allegro Mi bemol mayor.

B; I Andante Rondó en Mi bemol mayor// II Allegro en La bemol mayor// III Andante Sonata en Mi bemol Mayor.

C; I. Allegro (sonata), en mi bemol mayor// II. Andante (sonata), en la bemol mayor // III. Finale Allegro (rondó), en mi bemol mayor.

88. ¿Cuál es la instrumentación del concierto Haydn?

A; La pieza está escrita para los siguientes instrumentos: 2 flautas, 1 oboe, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trombones, 2 trompetas (en Mi bemol), sección de cuerda y timbales. Las trompetas de la masa orquestal actúan en apoyo de las trompas y los timbales.

B; La pieza está escrita para los siguientes instrumentos: 2 flautas, 2 oboes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas (en Mi bemol), sección de cuerda y timbales. Las trompetas de la masa orquestal actúan en apoyo de las trompas y los timbales.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF.- P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

C; La pieza está escrita para los siguientes instrumentos: 3 flautas, 3 oboes, 3 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas (en Mi bemol), sección de cuerda y timbales. Las trompetas de la masa orquestal actúan en apoyo de las trompas y los timbales.

89. ¿ En qué año se compuso el Concierto para trompeta en Mi bemol Mayor conocido como Hummel?

A; 1803.

B; 1780

C; 1870.

90. ¿ Qué estructura tiene el Concierto para trompeta en Mi bemol Mayor conocido como Hummel?

A; Tiene tres movimientos: Andante, Rondó y Allegro con spirito.

B; Tiene tres movimientos: Allegro con spirito, Andante y Rondó.

C; Tiene tres movimientos: Rondo, Andante y Allegro con spirito.

91. ¿ Cuáles son las diferencias entre la trompeta de varas moderna y la trompeta de varas renacentista?

A; En cuanto a su mecanismo de funcionamiento la trompeta de varas renacentista y la trompeta de varas moderna no tienen mucha diferencia, su gran diferencia es el material con el que se hacía antes que eran de cobre y la trompeta de varas actual es de latón.

B; Las dos grandes diferencias son la tonalidad que antes eran en FA y las trompetas de vara modernas son en la misma tonalidad que la trompeta moderna de pistones (Si b). La otra gran diferencia es que la trompeta de varas renacentista poseía dos agujeros para hacer armónicos y la trompeta de varas moderna carece de estos agujeros para los armónicos.

C; La trompeta de varas que comenzó a usarse en el renacimiento se diferencia de la trompeta de varas moderna en que esta última posee una vara similar al trombón que es la que se desliza mientras que en la trompeta antigua la parte deslizante era la parte del tudel que se introducía en el cuerpo del instrumento.

92. ¿Cuál es la función del cuarto pistón de la trompeta piccolo ?

A; El cuarto pistón desempeña la función de transpositor y baja 5 semitonos la afinación de la trompeta. Esto amplía la gama de notas graves y proporciona digitación alternativa y mejora la entonación de algunas notas.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

B; El cuarto pistón desempeña la función de transpositor y baja 6 semitonos la afinación de la trompeta. Esto amplía la gama de notas graves y proporciona digitación alternativa y mejora la entonación de algunas notas.

C; El cuarto pistón desempeña la función de transpositor y baja 4 semitonos la afinación de la trompeta. Esto amplía la gama de notas graves y proporciona digitación alternativa y mejora la entonación de algunas notas.

93. ¿Qué trompetista a petición de Paul McCartney, dió a conocer la trompeta piccolo que hasta el momento se usaba casi exclusivamente para interpretar obras barrocas, grabando el solo del tema (Penny Lane) del grupo " The Beatles" ?

- A; Dizzy Gillespie.
- B; Maurice André.
- C; David Mason.

94. ¿Qué instrumento se usaba antes de la trompeta en el jazz?

- A; La trompeta en Mi bemol.
- B; La corneta, que en la época posterior a la Guerra Civil Estadounidense se podían adquirir a bajo precio.
- C; El Fliscorno.

95. ¿ Qué trompetista en 1982 grabó con la " National Philharmonic Orchestra" Los conciertos para trompeta Haydn/ Hummel y L. Mozart, Ganando el siguiente año los premios grammy en musica clásica y jazz?

- A; Wynton Marsalis.
- B; Maurice André.
- C; Arturo Sandoval.

96. ¿Cuáles de los siguientes trompetistas fueron influyentes en el jazz?.

- A; Maurice André, Alison Balsom, Timofei Dokschitzer
- B; Miles Davis, Charlie Parker, Dizzy Gillespie.....
- C; Adolph Herseth, Otto Sauter



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF.- P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

97. ¿ Para qué se usa Principalmente el método “Charles Colins” en el estudio de la trompeta?

- A; Trabajar los adornos.
- B; Trabajar picado
- C; Trabajar flexibilidad.

98. ¿ Quién compuso el concierto para trompeta K.47C?

- A; Mozart.
- B; Rossini
- C; Purcell.

99. ¿Quién fue el compositor de la obra para corneta “ Bride of The Waves”?

- A; Jhon wells.
- B; Arthur Pryor.
- C; Herbert L. Clarke.

100. ¿ En qué año fué compuesta la obra para corneta solista “ Bride of The Waves”?

- A; 1910.
- B; 1904.
- C; 1908.

Acto seguido se procede a la corrección del primer ejercicio de la fase de oposición, examen teórico tipo test con los siguientes resultados:

I.1 UNA PLAZA DE DIRECCIÓN ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica, Técnico de Grado Superior GRUPO A-2, del AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Especialidad en instrumento de cuerda, guitarra. (Puesto de trabajo Dirección Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Preguntas aciertos	Preguntas errores	Preguntas N/C	Tota I
Antonio García Aguado	***5919**	77	2	21	100



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF.- P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

I.2 UNA PLAZA DE JEFATURA DE ESTUDIOS ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala grado medio, C-1, especialidad en lenguaje musical (Puesto jefatura de estudios Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Preguntas aciertos	Preguntas errores	Preguntas N/C	Tota l
Llaiza Cañadas Navarro	***5919**	96	3	1	100

I.3 UNA PLAZA DE SECRETARÍA ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala técnica superior, A-2, especialidad trompeta (Puesto secretaría Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Preguntas aciertos	Preguntas errores	Preguntas N/C	Total
Antonio José Sáez Quesada	***2705**	92	1	7	100

Tras la evaluación del examen teórico tipo test, se expide acta de sesión acreditando que ha superado la primera fase de oposición la cual conforme a la Estipulación Novena cuya puntuación se estructura en cada uno de ellos ejercicios de la fase de oposición como se especifica en bases y convocatoria publicada en BOP Nº 245 de 23.12.2022

“La fase de oposición de este proceso estará compuesta por dos ejercicios de carácter obligatorios y no eliminatorios, con una puntuación máxima de 60 puntos.

Esta fase consistirá en el desarrollo de dos ejercicios, uno teórico y otro práctico. El teórico será mediante un ejercicio tipo test y el práctico será desarrollando una pruebas o ejercicio práctico

Para que la puntuación obtenida en esta fase, se sume a la obtenida en la fase de Concurso, será necesario obtener una puntuación mínima de 30 puntos, sobre la puntuación máxima de 60 puntos.

1.- Primer ejercicio teórico: Consistirá en desarrollar un examen tipo test con 100 preguntas con respuestas alternativas que donde las respuestas erróneas restarán 0,3 en relación a las acertadas, sin que descuenten las respuestas dejadas en blanco. Tipo test relacionado con el programa que figura a continuación y se implementará en un tiempo máximo de ciento veinte minutos....

....

Forma de calificación de los ejercicios.

Los ejercicios en la fase de oposición no serán eliminatorios, si bien, para pasar a la fase de concurso será necesario que la media de la totalidad de los ejercicios de la fase de oposición



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

supere una calificación mínima necesaria, que será fijada e informada por el órgano de selección.

Los ejercicios de la oposición serán evaluados separada e independientemente por el Tribunal, calificando cada uno de los ejercicios como sigue:

Primer ejercicio: Se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesarios para superar el ejercicio y pasar al siguiente obtener un mínimo de 5 puntos.

Segundo ejercicio: Se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesarios para superar el ejercicio obtener un mínimo de 5 puntos

La calificación del ejercicio teórico y práctico se pondera e forma proporcional en relación a los 30 puntos conforme a la referencia de los 60 puntos en general”

En base a lo anterior, el tribunal hace notar que cada respuesta correcta equivale a 0,1 puntos y la penalización de 0,3 puntos del valor de cada respuesta correcta (0,1puntos) es equivalente a restar 0,03 puntos por cada respuesta errónea.

Por consiguiente, la relación de aspirantes ordenados por puntuación total es la siguiente:

I.1 UNA PLAZA DE DIRECCIÓN ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica, Técnico de Grado Superior GRUPO A-2, del AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Especialidad en instrumento de cuerda, guitarra. (Puesto de trabajo Dirección Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Preguntas aciertos	Preguntas errores	Preguntas N/C	Total
Antonio García Aguado	***5919**	77x0,1=77	2x0,03=0,06	21	7,64

I.2 UNA PLAZA DE JEFATURA DE ESTUDIOS ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala grado medio, C-1, especialidad en lenguaje musical (Puesto jefatura de estudios Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Preguntas aciertos	Preguntas errores	Preguntas N/C	Total
Llaza Cañadas Navarro	***5919**	96x,01=9,6	3x0,01=0,03	1	9,57



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

I.3 UNA PLAZA DE SECRETARÍA ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala técnica superior, A-2, especialidad trompeta (Puesto secretaría Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Preguntas aciertos	Preguntas errores	Preguntas N/C	Total
Antonio José Sáez Quesada	***2705**	92x0,1=9,2	1x0,03=0,03	7	9,17

Han superado el primer ejercicio tipo teórico las siguientes personas aspirantes

I.1 UNA PLAZA DE DIRECCIÓN ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica, Técnico de Grado Superior GRUPO A-2, del AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Especialidad en instrumento de cuerda, guitarra. (Puesto de trabajo Dirección Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Preguntas aciertos	Preguntas errores	Preguntas N/C	Total
Antonio García Aguado	***5919**	77x0,1=7,7	2x0,03=0,06	21	7,64

I.2 UNA PLAZA DE JEFATURA DE ESTUDIOS ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala grado medio, C-1, especialidad en lenguaje musical (Puesto jefatura de estudios Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Preguntas aciertos	Preguntas errores	Preguntas N/C	Total
Llaza Cañadas Navarro	***5919**	96x,01=9,6	3x0,01=0,03	1	9,57

I.3 UNA PLAZA DE SECRETARÍA ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala técnica superior, A-2, especialidad trompeta (Puesto secretaría Escuela de Música)

Registrado de SALIDA, con nº 9690, en fecha 18/10/2024 11:58:07 en AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA - Página 59 de 62

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

Apellidos y nombre	DNI	Preguntas aciertos	Preguntas errores	N/C	Total
Antonio José Sáez Quesada	***2705**	92x0,1=9,2	1x0,03=0,03	7	9,17

Las notas ponderadas son las siguientes:

I.1 UNA PLAZA DE DIRECCIÓN ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica, Técnico de Grado Superior GRUPO A-2, del AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Especialidad en instrumento de cuerda, guitarra. (Puesto de trabajo Dirección Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Total
Antonio García Aguado	***5919**	22,92

I.2 UNA PLAZA DE JEFATURA DE ESTUDIOS ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala grado medio, C-1, especialidad en lenguaje musical (Puesto jefatura de estudios Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Total
Llaiza Cañadas Navarro	***5919**	28,71

I.3 UNA PLAZA DE SECRETARÍA ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala técnica superior, A-2, especialidad trompeta (Puesto secretaría Escuela de Música)

Apellidos y nombre	DNI	Total
Antonio José Sáez Quesada	***2705**	27,51

Mediante el presente se procede a la convocatoria efectiva a las personas aspirantes para el desarrollo del segundo ejercicio tipo práctico, que conforme a las Bases de Referencia consistirá en el desarrollo de dos pruebas

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

I.1 UNA PLAZA DE DIRECCIÓN ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica, Técnico de Grado Superior GRUPO A-2, del AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Especialidad en instrumento de cuerda, guitarra. (Puesto de trabajo Dirección Escuela de Música)

Segundo ejercicio práctico consiste en

a) Primera prueba: Prueba de instrumento de cuerda, guitarra: Interpretar dos obras o tiempos de obras o estudios que sean de diferentes estilos y época en la especialidad elegida por el aspirante en un tiempo máximo de 20 minutos. Las obras que dispongan de parte de piano o reducción orquestal, deberán interpretarse con acompañamiento del mismo, para ello los opositores deberán presentarse con el acompañante oportuno. Para la plaza de lenguaje musical: Realizar un dictado musical, uno a una voz y el otro a dos voces de carácter contrapuntístico. También deberán realizar una entonación a primera vista de una lección de solfeo, repentización de su acompañamiento y transporte al intervalo que indique el Tribunal.

b) Segunda Prueba: Prueba de instrumento de cuerda, guitarra: Deberán impartir una clase práctica en la especialidad elegida en un tiempo máximo de treinta minutos. En este ejercicio se valorará la correcta ejecución de las pruebas antes citadas. Los aspirantes que se presenten a más de una especialidad deberán realizar tantas pruebas como a especialidades se presenten.

I.2 UNA PLAZA DE JEFATURA DE ESTUDIOS ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala grado medio, C-1, especialidad en lenguaje musical (Puesto jefatura de estudios Escuela de Música)

Segundo ejercicio consistirá en

a) Primera prueba: Prueba de instrumento de cuerda, guitarra: Interpretar dos obras o tiempos de obras o estudios que sean de diferentes estilos y época en la especialidad elegida por el aspirante en un tiempo máximo de 20 minutos. Las obras que dispongan de parte de piano o reducción orquestal, deberán interpretarse con acompañamiento del mismo, para ello los opositores deberán presentarse con el acompañante oportuno. Para la plaza de lenguaje musical: Realizar un dictado musical, uno a una voz y el otro a dos voces de carácter contrapuntístico. También deberán realizar una entonación a primera vista de una lección de solfeo, repentización de su acompañamiento y transporte al intervalo que indique el Tribunal.

AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900CEjercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

b) Segunda Prueba: Prueba para la plaza de lenguaje musical: Deberán impartir una lección de solfeo, incluyendo los conceptos teóricos correspondientes, acompañándola al piano. En este ejercicio se valorará la correcta ejecución de las pruebas antes citadas. Los aspirantes que se presenten a más de una especialidad deberán realizar tantas pruebas como a especialidades se presenten.

I.3 UNA PLAZA DE SECRETARÍA ESCUELA DE MÚSICA DE LA PLANTILLA DE PERSONAL FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA, EN EL MARCO DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DEL EMPLEO TEMPORAL, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO ADICIONAL DEL AÑO 2022. Escala de administración especial, subescala técnica superior, A-2, especialidad trompeta (Puesto secretaría Escuela de Música)

Segunda prueba práctica consiste en:

a) Primera prueba: Prueba de instrumento de viento: Interpretar dos obras o tiempos de obras o estudios que sean de diferentes estilos y época en la especialidad elegida por el aspirante en un tiempo máximo de 20 minutos. Las obras que dispongan de parte de piano o reducción orquestal, deberán interpretarse con acompañamiento del mismo, para ello los opositores deberán presentarse con el acompañante oportuno. Para la plaza de lenguaje musical: Realizar un dictado musical, uno a una voz y el otro a dos voces de carácter contrapuntístico. También deberán realizar una entonación a primera vista de una lección de solfeo, repentización de su acompañamiento y transporte al intervalo que indique el Tribunal.

b) Segunda Prueba: Prueba de instrumento de viento, trompeta: Deberán impartir una clase práctica en la especialidad elegida en un tiempo máximo de treinta minutos. En este ejercicio se valorará la correcta ejecución de las pruebas antes citadas. Los aspirantes que se presenten a más de una especialidad deberán realizar tantas pruebas como a especialidades se presenten.

SE CONVOCA al TRIBUNAL DE SELECCIÓN y PERSONAS ASPIRANTES para el desarrollo del ejercicio práctico para el próximo día **veintiocho de octubre de 2024 a las 9.00 HORAS en la Escuela de Música Municipal**

Conforme a Decreto de Alcaldía N.º 270/2023 de fecha de siete de noviembre de 2023, publicado en BOP N.º 218. de 14 de noviembre de 2023, se integra por sustitución de secretaría de tribunal de selección a D. MANUEL GASPAR GUIL LÓPEZ, funcionario de carrera del Excmo. Ayto de Garrucha, Escala de Administración General, Subescala de Cuerpo de Gestión, con voz y sin voto.

Las personas aspirantes disponen de un plazo de tres días hábiles, para formular alegaciones o reclamaciones, transcurrido el mismo, la presente propuesta de resolución del primer ejercicio será definitiva automáticamente. Y en el caso que existan reclamaciones deberán resolverse por el Tribunal en el plazo de cinco días hábiles sobre las mismas, publicándose posteriormente el acta definitiva.

Registrado de SALIDA, con nº 9690, en fecha 18/10/2024 11:58:07 en AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA - Página 62 de 62



AYUNTAMIENTO DE GARRUCHA
CIF. - P0404900C

Ejercicio teórico Auxiliar Administrativo
Excmo. Ayto. Garrucha 2023

No obstante el presente acto ser un acto de trámite que decidir directa o indirectamente sobre el fondo de la cuestión las personas interesadas de conformidad con el artículo 52 LRBRL y artículo 103 Ley 39/2015 1 octubre podrán interponer en el plazo establecido en el artículo 124 Ley 39/2015 recurso potestativo de reposición. La interposición de recurso de reposición no suspenderá la tramitación del expediente vinculado a la resolución afecto al nombramiento según el artículo 102.2 LRBRL.

EN GARRUCHA A FECHA DE FIRMA DIGITAL en relación a ACTA DE SESIÓN de fecha de VEINTIUNO de JUNIO de 2023.

EL PRESIDENTE TRIBUNAL

SERGIO PRADOS FERNÁNDEZ

A TABLÓN DE EDICTOS DIGITAL SEDE ELECTRÓNICA